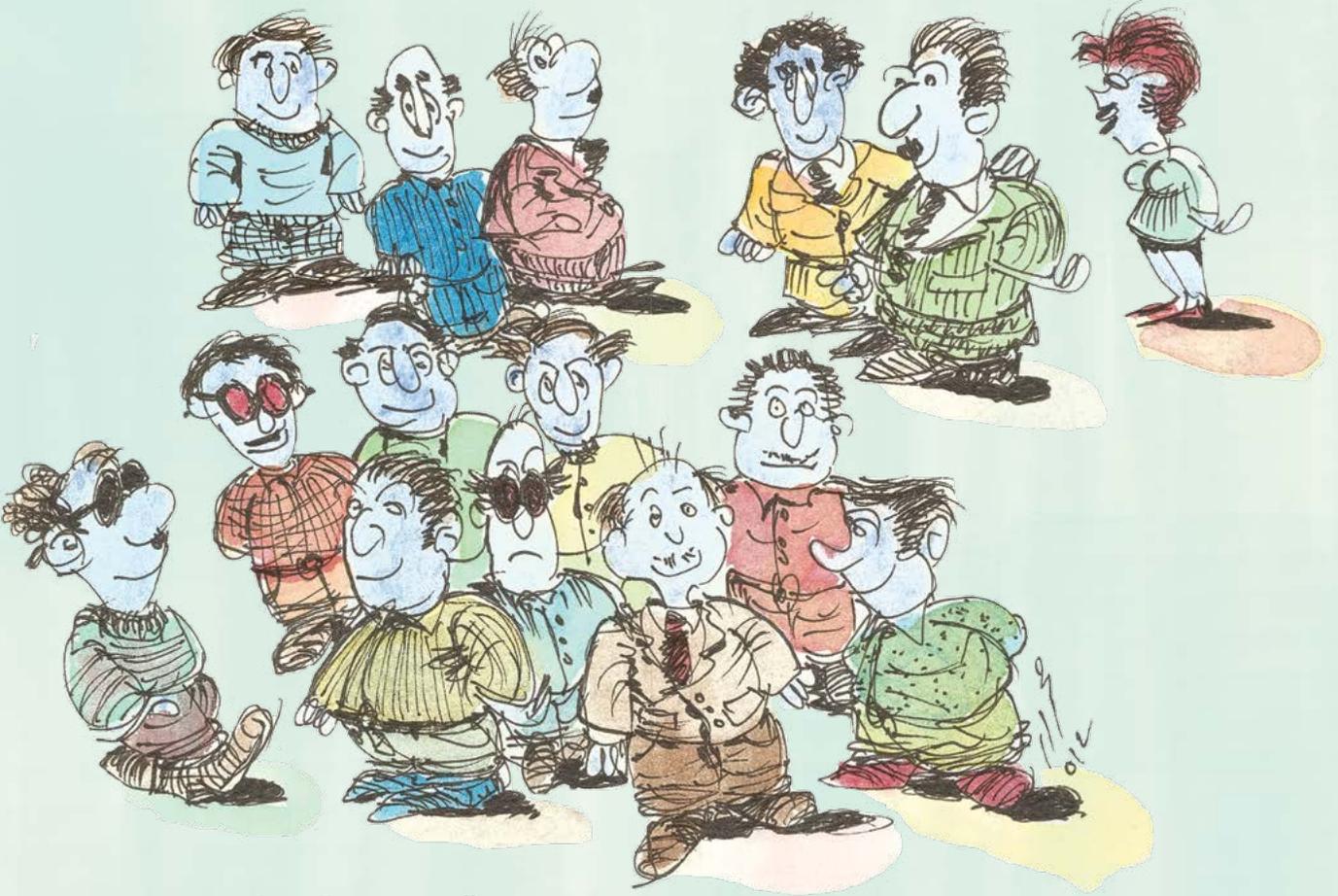


فشي



البحث عن السعادة ... مستمر

٤
طش
٤

البحث عن السعادة ... مستمر

الاصدار الرابع لسلسلة الكاريكاتور و الكوميكس العربي

الناشر: المعتز الصواف

www.toshfesh.com

تحرير: لينا مرهج - علي جابر

الغلاف: المعتز الصواف

تنظيم و متابعة:

عبير شاهين / طش فش، بيروت



www.toshfesh.com

تم الاصدار عن شركة طش فش ش.م.ل

جميع الحقوق محفوظة للرسامين



مؤسسة
واصف سعاد الصواف
الخيرية

يعود ريع هذا الكتاب لجمعية

واصف سعاد الصواف الخيرية

نوفمبر ٢٠١٥م

جدول المحتويات

٦ معنز صواف



المقدمة

٨ لينا فية



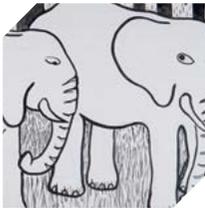
تحليل

١٠ نادية خياري



بقعة ضوء

٤٢ باسع يسري



٣٦ فهد خميسي



٣١ منال محمد



٢٥ أمجد رسمي



قسم
الكاريكاتور

٨٤ مجدي الشافعي



٧٢ نايف المطوع



٦٤ سارين أخرجيان



٤٩ شناوي



قسم
الكومكس

المقدمة

يتركز اهتمامنا بهذا الموضوع بشكلٍ خاص على «الكومكس» و القصص المرسومة «Graphics Novel» التي يبدعها فنانون عرب.

لقد استرعى انتباهنا مؤخراً ان هناك كثيراً من الهواة ممن يتابعون هذه الإبداعات العربية بالمقارنة مع أعداد متابعيها في السنوات العشر الماضية، وهذا يُحفّزنا على دعم مصممي هذا الفن من العرب من أجل نشر أعمالهم أكثر فأكثر.

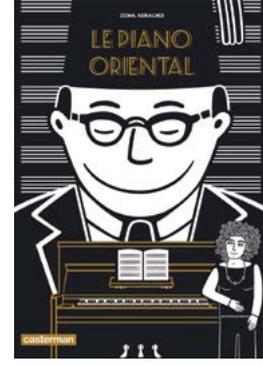
إن جوائز محمود كحيل التي اتخذت لها مقراً في بيروت أظهرت الأهمية الكبيرة المُعطاة للقصة الفكاهية وللشرائط المصوّرة التي تُبدعها ريشات عربية موهوبة سيكون لها مكانة عالمية.

إنّ الفنانة اللبنانية زينة أبي راشد المُبدعة فرضت نفسها في القصة المرسومة عبر نجاحاتها في أوروبا وقد استحوذت على اهتمام دور النشر في فرنسا منذ ٦ سنوات تقريباً.

إنّ قصتها المصورة مؤخراً تحت عنوان «البيانو الشرقي» حصدت استحساناً كبيراً في فرنسا، ونذكر أيضاً الرسام الكاريكاتوري المصري شناوي الذي بدوره أظهر على موهبةٍ واعدة بالنجاح من خلال مجلة «توك توك».

إننا نلغث النظر الى هذا الفنان الموهوب أيضاً، ونتمنى من موقعنا كناشريين ل «طش فش» أن نستمر في دعم هذه النجاحات للشرائط المصوّرة العربية في الشرق الأوسط.

المعتز الصواف



زينة أبي راشد
البيانو الشرقي



زينة أبي راشد
البيانو الشرقي



شناوي
توك توك



شناوي
توك توك

تجدون في الصفحة التالية قصة جديدة من «شلة عزو»

عيدو
متزوج صديق
عزف، مزارع



حاج
زوج فونيد
شريك عزف فيلسوف



روري
متزوجة عزو
معرضة



عزو
متزوج مالك
شركات



ثلاثة عزو، ثلثة مكونة من أصدقاء وأنواج في الخمسينات من العمر وزوجات في الأربعينات، وصديقات في العشرينات!!! عزو و ثلثته يجافون فكرة بلوغ الزوجة، ويحاولون التظاهر بأنهم لا يزالون في العشرينات لذلك فانهم يحاولون دائماً تنفيذ نظريات وأفكار تخالف واقع الحياة!!! يعني آخر "ثلاثة مجانين"...



فونيد
زوجة حاج صسورة
حشورة



أبو حميد
زوج سنسون صديق
عزف، نسوجيب



سنسون
زوجة أبو حميد فتفلسفة
كثيرة حكبي



طش فش ٤

نحو إنطولوجيا للشريط المصور العربي

وما زاد من أهمية الشريط المصور الحالي، كما سنلاحظ في الصفحات التالية من الأعمال الفنية المنشورة، طغيان الطابع المحلي للاساليب والموضوعات التي تصور واقعهم السياقي، وتنقد الوضع الراهن، وتولي القضايا الاجتماعية والاهتمامات المحلية الاولوية. وكل ذلك تميز بالتفرد في استخدام اللهجات العامية. واذ كانت دراسة وتوثيق هذا الفن و الفنانين العاملين في مجاله، وخصوصاً الناشئة منهم، غُيباً او أهملًا في الماضي، ومعهما كل تراث الانتاج الغني للكومكس العربي، على اعتبار انه فن قائم بذاته. فان اصدارات سلسلة الكاريكاتير والكومكس العربي "طش فش"، جاءت لتملأ هذه الثغرة من خلال توثيق سير واعمال الفنانين، وبناء ذاكرة جماعية عربية تعنى بهذا الفن. من هنا تظهر اهمية

وربما تكمن اهمية "طش فش" في أنها تتوجه الى جمهورين ومستويين من القراءة: احدهما يهتم بتقديم مادة دسمة للمحترف أو الباحث عن طريق عرض واختيار اعمال نموذجية للفنانين الذين تنشرهم في كل عدد، مع نبذة عن حياة واسلوب كل منهم. اما المستوى الآخر فهو التوجه الى الجمهور العريض الباحث عن تجربة قراءة جديدة وممتعة. عن طريق فن الكومكس والكاريكاتور. وفي كلا الحالين تشكل هذه السلسلة دعماً لنمو هذه الفنون والعاملين في مجالها.

عُرف الشريط المصور في العالم العربي منذ عقود عدة، وان كان توجهه للاطفال تحديداً. واغتنت بذوره من ثروات التراث المحلي والخبرات الغنية في المنطقة. لكن السنوات القليلة الماضية شهدت نمواً مفاجئاً في انتاج للشريط المصور مستهدفاً هذه المرة جمهور الراشدين، وتزامن ذلك مع الثورات العربية، مع ما رافق ذلك من اهتمام فريد ومتابعة متزايدة لهذا الفن. من مصر إلى المغرب، ومن لبنان إلى العراق نشأت مجلات تعالج قضايا اجتماعية وسياسية، اثبتت انتشاره خاصة في اوساط الشباب.

وساهم الانترنت والوسائط الاجتماعية التي ارتبطت بالثورات العربية واصبحت مرادفة لها، في انتشار هذا الفن في المنطقة العربية بشكل كبير. كما ساهمت الانتفاضات الشعبية في اتساع حرية التعبير وتراجع الرقابة، ما فتح لفناني الكومكس من الشباب مجال تجريب أساليب جديدة وأكثر جرأة في النظر الى واقعهم، واتاح لهم تطوير الشريط المصور وسيلةً للتعبير والتعليق والنقد.

ومن اللافت ان قلة الدعم وضآلة فرص النشر، دفعت الكثيرين من الفنانين الشباب الى استخدام شبكة الإنترنت لعرض أعمالهم وتبادلها، الامر الذي وفر لهم فرصاً جديدة وجمهوراً أوسع. كما حملت الانتفاضات الشعبية احلاماً بتحقيق الديموقراطية والانفتاح على العالم الاوسع وبخاصة الغرب. والأهم في رصد هذه الحركة انها فتحت التجارب العربية على بعضها، فتعرف فنانو الكومكس في مصر مثلاً على أعمال نظرائهم في لبنان أو فلسطين والعكس، ومهدت الطريق للتواصل في ما بينهم.

لينة غيبة

استاذة محاضرة في الجامعة الاميركية في بيروت
مديرة مبادرة معترز ورادا الصواف للشرايط المصور العربي

بقعة ضوء







يكون جزءاً منه. تنبذ العنف ضد المرأة ومؤيدة للقضايا النسائية ولكن تنتقد الحركة النسائية في تونس، وتعتبر أن النساء غير ممثلون بالشكل الصحيح في الحكومة.

تنتقد نادبة السياسة في بلدها، لكنها لا تؤمن بالإهانة. فتقول إن الهدف من رسوماتها ليس الترويج للكراهية أو العنف، بل إستعمال الفكاهة السوداء لتشخيص وقائع الحياة اليومية وللدلالة على الأناس الذين يستهزؤون بذكاء الإنسان العام. هي لا تنتمي إلى أي من الأحزاب أو الحركات السياسية في تونس، ولا تعمل لدى أي مجلة، بل مستقلة في عملها وتوجهاتها.

الرسم بالنسبة لنادبة هو أسلوب للتعبير عن الذات، وترى في رسوماتها وشخصياتها الكرتونية وسيلتها الوحيدة لإكمال ما بدأته الثورة، وتعتبر أن عملها يعكس رأيها الشخصي ولا يعكس الرأي العام بالضرورة وأن كل فرد في المجتمع يعايش الوقائع ذاتها ويعبر عنها بطريقته الخاصة. تقول وتشديد في رسالتها للفنانين اللبنانيين: "الحزب السياسي ليس مقدس وإنتمقدوا أياً من يستعمل الدين للتلاعب بالناس".

تصوير واقعي، بل تعمل على خلق شخصيات بطبيعة مبهمة كشخصية "ويليس"، وتسعى في رسوماتها للعب دور الموثق والمضحك في آن واحد ولو كان الضحك في هذه الحالة ضحك مبطن ويخفي الكثير من الغضب. عملها مزيج من التعبير البصري والتعبير اللغوي، فالإثنان بالنسبة لها يكملان بعضهما البعض. سمحت نادبة لألوانها بالتكلم نيابةً عنها. تقول أنها يمكن أن تستعمل أي لون متاح لكنها جعلت من اللونين الأحمر والأسود طاغيان على رسوماتها، فهذان اللونان بالنسبة لها رمزاً للنضال والحرية وبيبان الكثير بصرياً.

أما لغوياً، فشخصيات نادبة تتكلم بلسان الشارع. فتلجأ للعامية الفرنسية والفرنسية في اعمالها، وتتفادى اللغة الفصحى. فالعامية تساعدها على إيصال افكارها بطريقة مبهمة من خلال التلاعب بالألفاظ والمعنى المزدوج للكلمة.

أخذت نادبة خيارها فنما إلى الشارع من خلال فن الرسم على الجدران (الغرافيتي)، حيث أنها تعتبر هذا النوع من الفنون مساهمة للمجتمع وليس عملاً تخريبياً كما يعتبره القانون وتقوم بسؤال سكان الأحياء قبل المباشرة بأي عمل فالمجتمع سيعايش العمل كل يوم على حد قولها ويجب أن

ولدت نادبة خياري في تونس عام ١٩٧٣ وهي رسامة ومحاضره جامعية في الفنون البلاستيكية. إشتهر اسمها خلال الثورة التونسية عام ٢٠١١ من خلال شخصيتها "ويليس". تعمل على تأليف كتيب ساخر يشرح للدكاتور القادم كيف يصل للسلطة، كيف يصبح دكاتوراً وكيف يترك السلطة للأبد. كما وتعمل على كتاب مصور غير سردي للأحداث التي وقعت في تونس، بالإضافة إلى كتاب آخر يتضمن مقابلات مع فنانين تصويريين آخرين.

رسومات نادبة تعبر عن ردة فعل إنسان بسيط على مأساة إنسانية، وتأريخ لتراجيديا شعب بأكمله، ففي فنما الساخر وجدت نادبة الملاذ الأخير للتغلب على قسوة الواقع الذي نعيش فيه وتخفيف من الألم. فمع إندلاع الثورة التونسية، اتخذت نادبة خيارها من مواقع التواصل الإجتماعي ممراً لأفكارها، وجعلت من رسوماتها الساخرة وسيلتها للتعبير. فأوجدت "القط وويليس"، وأعطته حرية الكلام نيابةً عنها وعن ٢٢ سنة من الصمت المفروض، وجعلته نزيباً دائماً على صفحاتها الشخصية ليكون الشاهد والناقد للأحداث الجارية.

هي لا تعتبر رسوماتها كاريكاتورية لأن في نظرها الكاريكاتور هو

«ويليس من تونس» هو كتاب جديد في شكله ومضمونه، وفيه تعتمد الكاتبة والرسامة على نادي خياري على الأسلوب الغربي في تعاملها مع الأحداث الغربية، وقد قدّم هذا الكتاب رسام الكاريكاتير العالمي سينييه الذي كتب عنه قائلًا: «ناديا مبدعة وويليس من تونس شابة تونسية موهوبة، لا تهاب شيئاً. وقد يدعوها الذكوريون «أخت الرجال»».



وهي عدا ذلك، جميلة جداً. أمّا «ويليس» هزّها فهو فوضوي وقليل التهذيب... يُشكّل الإثنان زوجاً استثنائياً، وهما متواطئان تماماً في مجابهة السلطة... يكشفان القناع يومياً عن انتهاكات حقوق الإنسان والهررة في بلدهما...

وعلى الرغم من أنها كانت قد عرضت قبل الثورة بعض أعمالها، إلا أن نقدتها الساخر للواقع التونسي كان يتم بصورة مبهمّة، حيث تترك للمتلقي مهمة فهم المعاني المزدوجة التي تعبر عنها من خلال رسوماتها الساخرة. وتقول نادية «إنها سعيدة بحالة الحراك الفني الذي تعيشه البلاد وبزوغ العديد من المواهب الشابة التي طالما غابت عن الساحة الفنية خوفاً من الملاحقة القانونية».

الهر المشاغب «ويليس»... وجائزة الرسوم للسلام
اكتشفت نادية خياري موهبتها في رسم الكاريكاتير في اليوم الذي ألقى فيه بن علي خطابه الأخير.

تتمتع نادية خياري بجرأة كبيرة في مواجهة السلطة الجديدة في تونس ولا تتوانى عن توجيه الانتقادات اللاذعة لها. نادية خياري هي التي قالت بانها سنضطر في الأخير الى رفع «ديجاج» في وجه السلطة والذهاب الى ثورة شعبية جديدة، واسقاط الحكومة التي انتخبها الشعب بعد ثورة الكرامة..

نادية خياري، تعتبر من أشهر رسامي الكاريكاتير في تونس بعد اندلاع ثورة الياسمين، اكتسبت شخصيتها الكارتونية «الهر وويليس» شهرة واسعة في الشبكات الاجتماعية، وتحول الى رمز للناقمين على السلطة، إذ غالباً ما ترفع في مختلف المظاهرات والإحتجاجات التي تعم الشوارع التونسية في مواجهة النظام التونسي الجديد بقيادة حركة النهضة.

الكاريكاتير في تونس

أصبح فن الكاريكاتير في تونس جزء لا يتجزء من الحدث السياسي، فهناك أعمال لازالت تصر على إكمال مبادئه ثورة الياسمين، لكن بالريشة والألوان والأفكار الساخرة.

فن الكاريكاتير أداة للتعبير عن الذات، ولعل هذا ما يفسر اتساع دائرة هواة هذا الفن لتصل إلى قرابة عشرة آلاف شخص بتونس، ممن يتابعون تعليقات القطة الذكية التي تحمل نفس اسم قطة قناة الكاريكاتير التونسية نادية خياري الحقيقية.

نادية خياري تحت الأضواء

نجاح فنانية الكاريكاتير نادية خياري، زكاه إصدار كتاب لرسوماتها وإقامة معرضها «ارتي شو» في إحدى ضواحي العاصمة التونسية. وتقول رسامة الكاريكاتير إنها تستلهم أفكارها من وحي أحاديثها مع سائقي سيارات الأجرة والطلبة وبائعي الجرائد والجيران.



تستعير ناديا من قصص الأطفال رسوما وأجوائها، فتكتب وترسم بأسلوب ساخر بسيط وإنما يحمل من الحقيقة المؤامة ما يصدح القارئ ويدفعه إلى الضحك مرّة والبكاء مرّة أخرى.

تتمتع نادية خياري بجرأة كبيرة حيث صوّرت النظام بعد ٢٣ أكتوبر على أنه يشبه حكم بن علي وقالت باننا سنضطر في الأخير إلى رفع «ديغاج» في وجه السلطة والذهاب إلى ثورة شعبية جديدة، واسقاط الحكومة التي انتخبها الشعب بعد ثورة الكرامة، ولم توقع نشاطها المكثف والمفتوح على النيت إلى مناخ الحرية الذي تعيشه تونس وإنما ردت إلى عجز السلطة على سجن كل الذين يمارسون الكتابة والتعبير. وقالت إن أكثر رسوماها جرأة ربما تكون حول السلفيين...

وقالت إن انتقاد السلفيين لا ينصح به عامة لأن الإنتاقم فوري، وانتقاد الأصولية خطير في كل الأحوال لأنها «أي الأصولية» بلا شفقة، فهل سيقود الهر ويليس حملة جديدة في مواجهة السلطة الجديدة؟



ماهو استعمال للفكاهة التي تتناول الحياة بعنف و قسوة ماساوية اي الدعاية السوداء، فنادية خياري ترسم وتعبر بواسطة هذا الاسلوب الذي تملكه اي الرسم باعتبارها مواطنة تونسية تبدي رايها بواسطة الرسم الانتقادي.

«ويليس من تونس»، وهو اسم لقط يتكرر ظهوره في لوحاتها الجميلة. لقد تناولت نادية أقلامها وراحت تنفث عما احتبس في صدرها من ثورة على مدى سنوات طوال. ومن يومها والقط «ويليس» ضيف دائم على صفحة صاحبتها في «فيس بوك»، يقوم بدوره المرسوم له كشاهد على تتابع الأحداث التونسية، حيث يتحول البشر، أحيانا، إلى قسط تتنازع على المكاسب والغنائم، ولا تكتفي نادية بذلك، بل هي تنزل إلى الشوارع لترسم قطها الذي صار شهيرا، على الجدران. وقد استخدمه المعتصمون أمام مبنى البرلمان في تونس صورة «ويليس» للتعبير عن مطالبهم.

الثورة التونسية

خلال الثورة التونسية بدأت نادية خياري تؤرّخ للثورة برسوم ويليس التي نشرتها عبر الفيس بوك ونالت اهتمام أكثر من عشرين ألف شخص خلال أشهر قليلة. فازت بجائزة هونوريه دوميه.

بأسلوب تهكمي لاذع تُقدّم ناديا وويليس رؤيتهما للتراجيديا العربية، التي أصبح فيها العرب يحتمل كلّ الفصول

وكانت حبيسة المنزل مثلها مثل كل التونسيين بسبب حظر التجول المفروض. وتقول نادية: «كان الرسم بالنسبة إلي وسيلة للتخفيف عن الضغط العصبي الذي كنت أعيشه في هذه اللحظة».

أبطال رسوم نادية الخياري الكاريكاتورية هم من القطط، التي تدعوا للخروج في مظاهرات لأنها لا تجد طعاما في صناديق القمامة التي امتلأت بالوثائق المحترقة. وتعتبر عن غضبها بسبب الرقابة المفروضة على الأفلام الجنسية، رافعة شعار: «الجنس حق للجميع». وتقول الخياري التي تعرضت لنقد لاذع بسبب رسوماتها المستفزة: «أحاول عدم تجريح الآخرين، لكنني في ذات الوقت لا أضغ لنفسني أي حدود في التعبير عما أريد»، وتتستر نادية خلف شخصية كارتونية لقط من تونس العاصمة يدعى «ويليس» يقوم بالتعليق في جميع شبكات التواصل الاجتماعي على الأحداث والتظاهرات السياسية التي تجري في تونس.

نادية خياري هي صاحبة الرسومات الانتقادية، هي رسامة حائزة على جائزة الرسوم للسلام.

لماذا ولمن ترسم نادية خياري؟

تقول نادية خياري إن هدف رسوماتها ليس استفزازيا بقدر

مقابلة

١ - الإسم الكامل

ويليس من تونس

٢ - ما هو الفرق بين الشعر و السرد ؟



٣ - أية كومكس غير نظرتك للحياة ؟



٤ - إذا عشت في الماضي أي فنان يمكن ان تكوني ؟

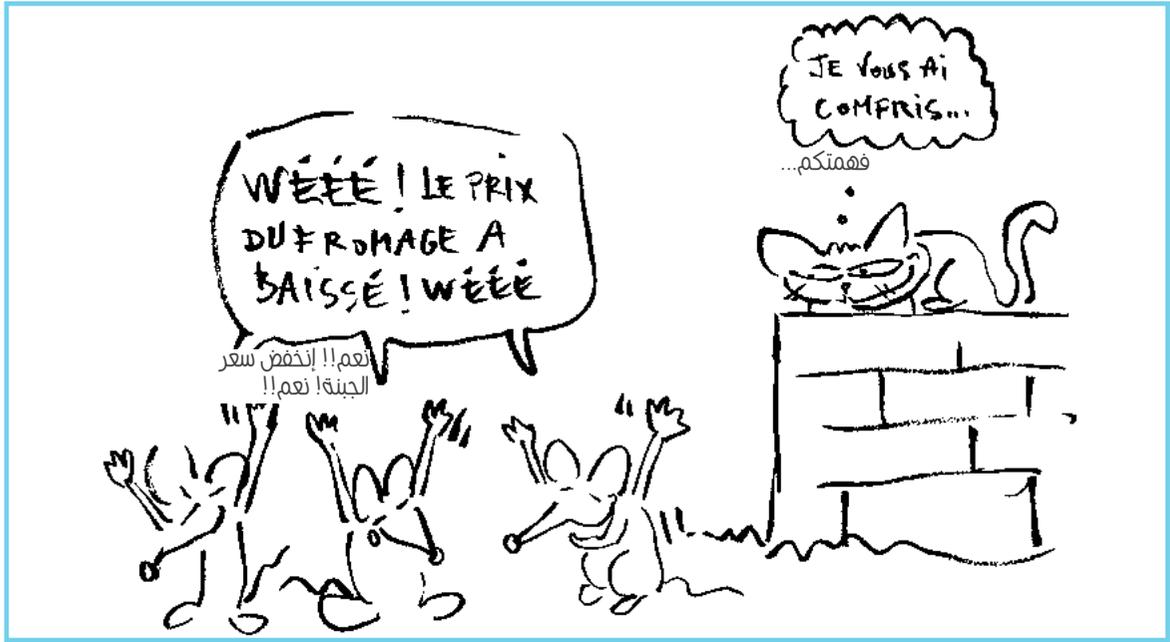


٥ - كيف كانت طفولة ويليس ؟



٦ - أي شخصية كومكس تتمثلين بها ؟





أندج المصالح في أيامنا

LE BUSINESS QUI CARTONNE EN CE MOMENT

تبيع سترات «وج و قفي» و ديوك الرياح



LES SALAFISTES AIMENT LE MOIS D'AVRIL !!

السلفيين يحبون شهر نيسان

OUAIS... PARCE QU'EN
AVRIL, NE TE DÉCOUVRE
PAS D'UN FIL !!

نعم! لان بالفرنسي، «في
نيسان، خلي الحرام!»

ET EN
MAI?

وفي ايار؟

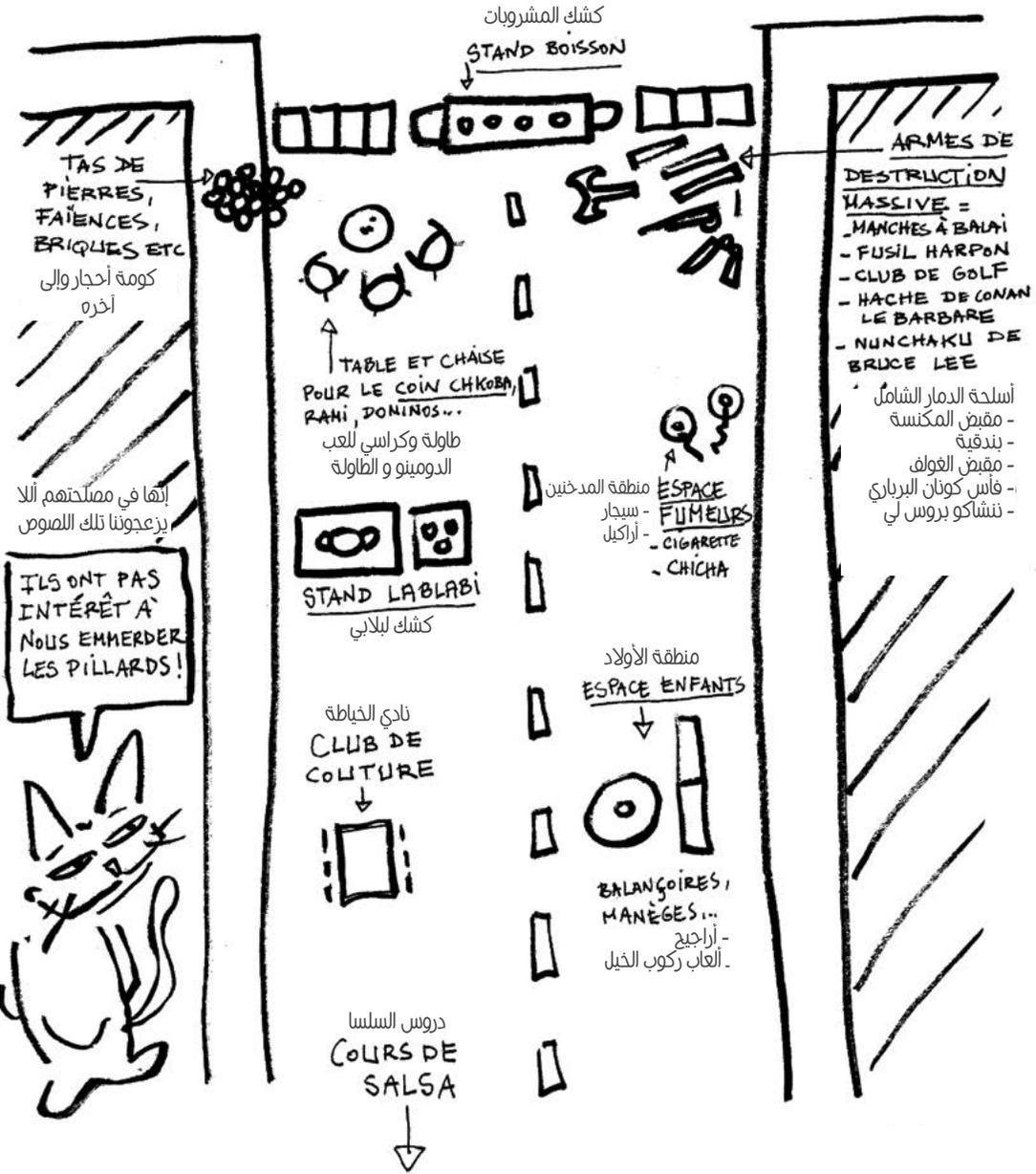
PAREIL!

كمان!

C*W//LIS

CE SOIR NOTRE BARRICADE EST BEAUCOUP PLUS ÉLABORÉE

الليلة، متراسنا مفصل أكثر



VU LA DIFFICULTÉ À TROUVER
DU PAIN, WILLIS DEVIENT DEALER DE BAGUETTES

بسبب صعوبة الحصول على الخبز، ويليس قرر أن يصبح مروج خبز

EH MEC, PSSST..! J'AI DE
LA TABOUNA, C'EST DE LA BONNE!

يا إنت! بسسسست..
عندي خبز، من النوع
الحيد!



"FILTREZ" INTERNET

رقابة الإنترنت

C'EST POUR TE PROTÉGER DES
VILAINS TERRORISTES...

إنّ هذا
لحمايتك من
تلك الارهابيين
الأشرار





LES ÉLECTIONS

الانتخابات

VOUS POUVEZ ARRIVER AU POUVOIR GRÂCE
À DES ÉLECTIONS LIBRES ET TRANSPARENTES.

يمكنكم الوصول إلى السلطة من خلال إنتخابات حرة و عادلة





LA PROPAGANDE

البروغندا

POUR ÊTRE POLITIQUEMENT
CORRECTS, NOUS APPELLERONS
ÇA : LA COMMUNICATION
POLITIQUE !

لمحة الكلام، سنسمي ذلك،
الحوار السياسي



قسم الكارىكانور





أمجد رسمي

عجز لسانه عن الكلام فأطلق العنان لريشته لتتكلم نيابةً عنه، وإستبدل الكلمة بالخط، وبدأ يرسم وينتقد الكثير من الأحداث السياسية التي استرعت اهتمامه. تشكل مجموعة رسوماته إستعراضاً لا يقدر بثمن للتاريخ المعاصر وهستيريا المنطقة العربية ومشاكلها المتواصلة فجرعة من النقد هو ما يجعل الكاريكاتور السياسي فعالاً.

أمجد رسمي هو فنان تشكيلي ورسام كاريكاتور أردني ولد في عمان عام ١٩٧٤ يعمل حالياً كرسام كاريكاتور في جريدة الشرق الأوسط اللندنية، يشغل منصب أمين سر رابطة رسامي الكاريكاتور الأردنيين وعضو رابطة التشكيليين الأردنيين. درس الفن في معهد الفنون الجميلة بعمان، وعمل بعدها لفترة طويلة في جريدة الدستور الأردنية، قبل أن ينتقل للعمل لدى المجموعة السعودية للأبحاث والنشر، التي منحتة درع الفنان الرحيل محمود كحيل.

اسلوبه أقرب من الأسلوب الأمريكي في الرسم منه إلى الأسلوب التقليدي المتبع في العالم العربي، ويتضح تأثره بالنمط التشكيلي من خلال خطوته الغير نظيفة وكيفية إستعماله للألوان فتشعر أنك تشاهد لوحة وليس رسمة كرتونية. كما ويعتمد كثيراً على الرمزية في رسوماته، فالكثير من الأحداث تطلب معنى إضافي للمعنى المقصود أصلاً.

أعطى أمجد رسمي للصحافة العربية بعد جديد من خلال ابتكاراته وتميز اسلوبه، وكان سفيرها في الخارج، حيث قدم اعماله في صحف ومجلات دولية مثل فوربس، لوموند، نيويورك تايمز وواشنطن بوست، التي حازت على تقدير العديد من الكتاب العرب الذين إحتفوا بها في مقالاتهم. نال محمد رسمي جائزة الصحافة العربية في دورتها السابعة عن رسوماته المنشورة في جريدة الشرق الأوسط عام ٢٠٠٨، مما أدى إلى إختياره من قبل نادي دبي للصحافة كعضو في لجنة تحكيم الجائزة عن فئة الكاريكاتور في دورتها

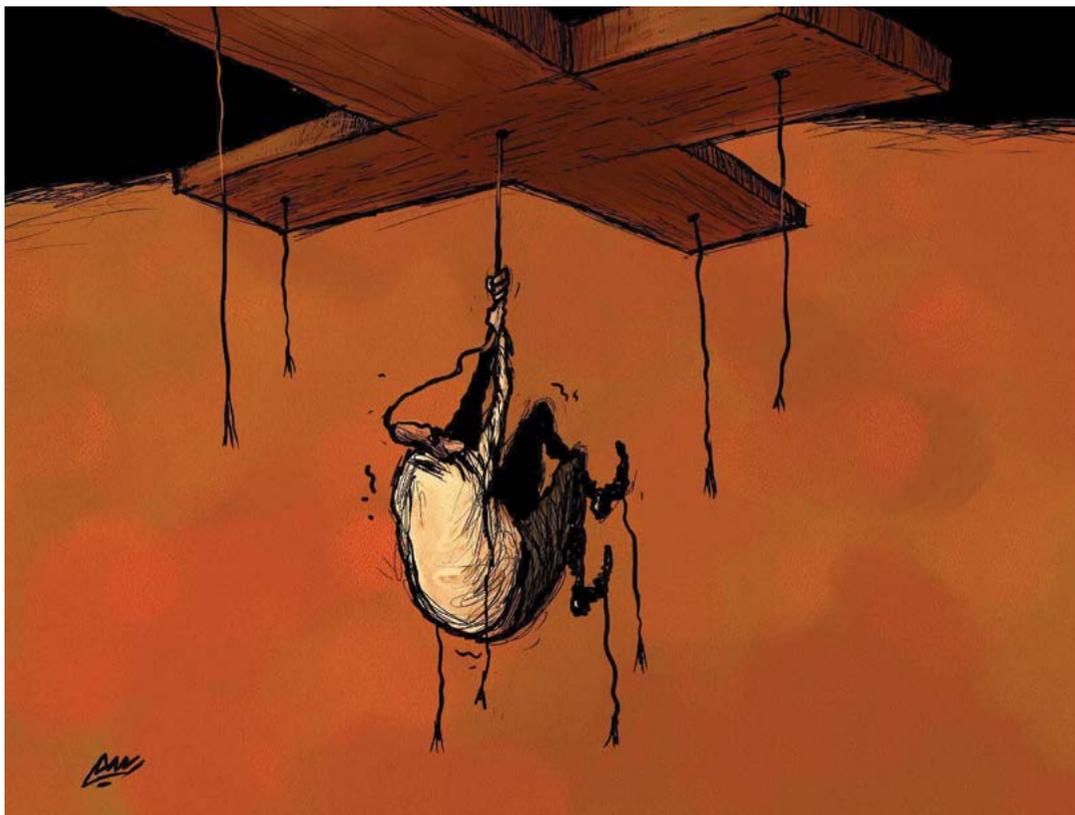
عام ٢٠١٠



القتال الجديدة



صناعة الخوف



متلازمة التعبية



نزف روجي



الحاضر الغائب



انقسام



ام الدنيا



وحدة الصف



الاستيقاظ الاخير



منال محمد

عام ٢٠١٠ حيث كلفت بإعداد رسوم على مدار أكثر من نصف عام قبل أن تنتقل في وقت لاحق من نفس العام إلى صحيفة الجزيرة حيث بدأت بأول تجربة مؤقته وهي تحريك الكاريكاتير اليومي على المستوى العربي من خلال صفحة جريدة الجزيرة ذاتها «الجزيرة بلس».

معظم عملها يتركز على قضايا المرأة في المجتمع، ومعظم الشخصيات الرئيسية لها هم من النساء. اختارت حوارات بسيطة ولكنها عميقة في نقدها. وترسم النساء بدون حجاب، لتبين للناس أن وراء الحجاب هناك شخص حقيقي، وصور لهم في منازلهم ممارسة هواياتهم العادية، تعمل على إظهار دور المرأة الفعال في العمل كطبيبة مدرسة او موظفة – احيانا متضاربة مع صورة زوجها و هو يطلب منها المأجور.

شاركت منال محمد في العديد من المعارض ومنها: المعرض الأول لرسامي ورسامات الكاريكاتير ضمن معرض المفتاحة عام ٢٠١٠، في معرض الكوميديا عام ٢٠١٠، في معرض الكوميديا عام ٢٠١٠، ومعرض فنانات القصيم الثاني عام ٢٠١١. كما وأقامت معرض شخصي في مركز الأمير سلمان الاجتماعي بالرياض عام ٢٠١٢. نالت منال محمد جائزة المحترفين السعوديين – المركز الثالث. في دورتها الأولى عام ٢٠١١

تحارب الحركات النسائية من أجل حقوق المرأة في جميع أنحاء العالم؛ فيحاربون من أجل المساواة في السياسة، والمساواة في الأجور والمساواة في الحصول على التعليم وفرص العمل حولت رسامة الكاريكاتور السعودية منال محمد هذه المواضيع إلى مصدر لكاركتورها الساخر، فتحاول تحقيق التوازن (أو المحاولة على الأقل) بين القضايا النسائية والفكاهة، والتعامل معها بطريقة جديدة لكسر الصور النمطية المعادية للإناث سواء كان ذلك في المجتمع أو في مجال الرسم نفسه.

إنطلاقاً من موهبتها في الرسم، اكتسبت منال محمد مهارة الرسم الكاريكاتوري عن طريق الدراسة الذاتية. وسعت إلى كسر قاعدة «الكاريكاتير ذكوري» على المستويين العربي والسعودي، وهذا ما تحقق لها عام ٢٠٠٤ عندما أصبحت أول رسامة كاريكاتور سعودية تنشر رسوماتها في الصحف الرسمية بعد مشاركتها في مجله ضمن صحيفة الجزيرة السعودية.

ولدت منال محمد في السعودية وتقيم في القصيم، تعمل كرسامة كاريكاتورية في صحيفة الجزيرة السعودية بالإضافة إلى عملها كمدربة معتمدة من المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني ومدربة محترفة من مركز التعليم السريع بأمريكا.

وعملت منال محمد في العديد من المجلات والصحف ومنها مجلة المرسم، وصحيفة عكاظ، وهناك شاركت في أكثر من ١٠٠ رسمة قبل أن تنتقل إلى صحيفة الوطن



حلم المشاركة بالأومبياد



فساد أسري



المرأة بيدها القرار



ميزانية الأسرة والغلاء المعيشي



وظيفة مقابل العادات والتقاليد



عادات إجتماعية ترهق العريس



ذنوب وإستغفار



الخلافات الأسرية ضحيتها (الأطفال)



الفقر والجوع يلتهمان الإبداع والإنجاز والطموح



اتباع الموضة لن يكون بالتعري



أصعب إنتظار



الضحية دائما (المرأة)



منار

اسأل المرأة عن أي شيء إلى عمرها



إنتهاء فترة صرف إعانة حافز قبل توفير الوظيفة



هاه وش رايك ! .. نقول تم ؟



تحديث حافز حتى في أحلك الأوقات



فهد خميسي

كيفن كال و ديفيد هورسي، كما وشارك مؤخراً في مهرجان التجمع الدولي لرسم الكاريكاتور في كندا.

وحاز على العديد من الجوائز ومنها: جائزة وزارة الحج لأفضل رسام كاريكاتور عام ٢٠١٠، جائزة المركز الأول لمسابقة الجمعية السعودية للكاريكاتور والرسوم المتحركة عام ٢٠١١، بالإضافة إلى جائزة المركز الثاني لمسابقة الجمعية السعودية للكاريكاتور والرسوم عام ٢٠١٢.

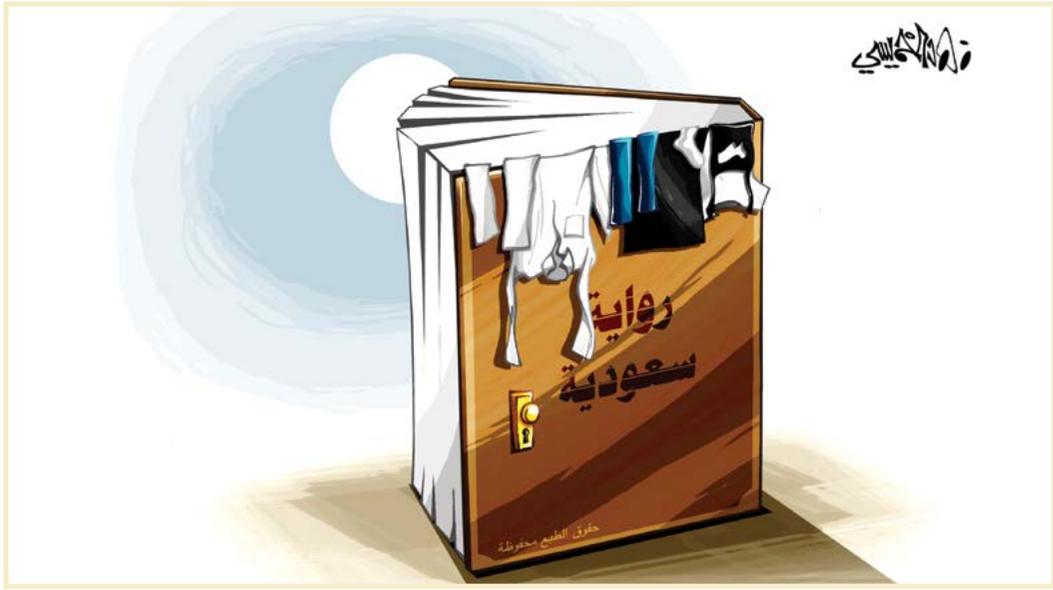
فهد الخميس هو رسام كاريكاتور سعودي، ولد في السعودية عام ١٩٧٦ حيث يقيم ويعمل حالياً. بدأ سيرته المهنية في صحيفة المدينة عام ١٩٩٨ ومن ثم إنتقل إلى صحيفة الإقتصادية التابعة للمجموعة السعودية للأبحاث والنشر عام ٢٠٠٤ حيث مازال يعمل هناك حتى اليوم.

يستخدم فهد الكاريكاتور كوسيلة للتعبير عن آرائه، وبناء الحجج القيمة وتوفير للقارئ معرفة محددة حول القضايا الاجتماعية والسياسية المعاصرة.

يرسم بأنماط مختلفة ويستخدم الأدوات الرقمية للرسم والتلوين ويعطي تركيبة الرسمة أهمية بالغه رسمه غني بالحركة والحياة ومتأثر بأي مشهد يصادفه في الحياة اليومية يخض خياله حتى لو كان صغيراً أو عابراً.

وتتميز رسوماته بالقدرة على تبسيط الحقيقة مع إضافة رسالة نقد تشوبها السخرية، ويحولها إلى عنصر حيوي لإنتقاد ما يحدث في بيئته،

دعي الخميسي إلى القاهرة عام ١٩٩٩ من قبل صحيفة المدينة وذلك للمشاركة في دورة تدريبية لدى الجمعية المصرية للكاريكاتور وتحت إشراف مباشر من الفنان الراحل مصطفى حسين، ورشح عام ٢٠٠٢ من المملكة العربية السعودية لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية تحت مسمى الزائر الدولي تخللتها زيارة ومقابلات مع كبار رسامي الكاريكاتور أمثال



واقع بعض الروايات السعودية أشبه بنشر الغسيل، ٢٠١٥/٢/٧



بعد أن أعادت صحيفة شارلي ابيدو الفرنسية نشر الرسوم المسيئة للمسلمين، ٢٠١٥/١/١٥



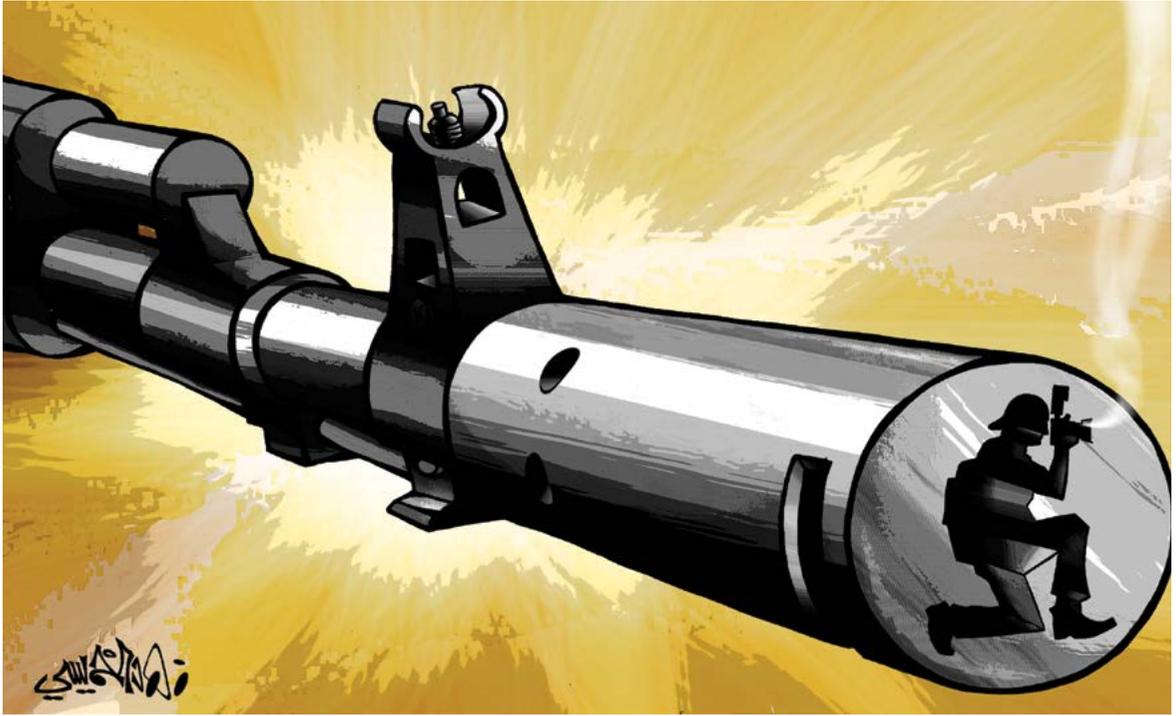
وضع النقاش الفكري في عالمنا العربي، ٢٠١٢/١٢/٢٩



إبان الغزو الإسرائيلي العاشم لقطاع غزة، ٢٠١٤/٧/٢٨



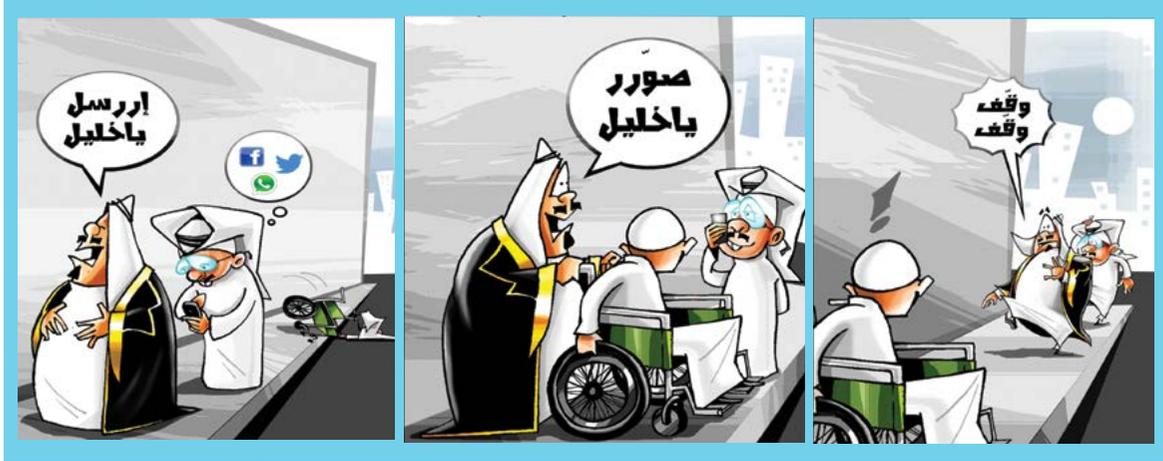
قسوة الشتاء على نازحي المخيمات، ٢٠١٥/١/٩



حول استهداف الصحفيين، ٢٠١٣/١٢/٢



ضحايا الحروب مجرد أرقام في الآلة الإعلامية، ٢٠١٣/١١/١٠



تفاعلاً مع غرق مجموعة من
النازحين السوريين قبالة الشواطئ
الأوروبية، ٢٠١٣/١١/٦



الاستغلال الدعائي لذوي الاحتياجات الخاصة وغياب الدعم الفعلي، ٢٠١٤/١/١

وبعد الولادة ظهرت الحقيقة العارفة من التلبس... وهي طفل واحد فقط ولكن أذنيه كبيرة جدا.. فسموه كالج



كانت البداية عندما لاحظت زوجة فالح بأن بطنها تكبر في ثلاث اتجاهات فظنت أنها حامل بثلاثة توأمين



فالح جاله ولد... طبعاً هذه ليست فرحة المولود الأول.. وإنما موظفة الريسبشن سألته: كم رقم جوالك لو سمحت؟



الثلاثين.. احتاجته وكالة ناسا الفضائية لرصد النجوم خارج التبانة.



العشرين.. اضطر أن يفتح في غرفته شباكين.. واحد يمين السرير وواحد يساره.



وفي سن العاشرة.. أصبح كالج ينام على أذن ويتلحف بالأذن الأخرى.



الخمسين.. نتيجة لكل هذه المواهب صار كالج وزير.

ولكن.. أخي المواطن أختي المواطنة.. إن هذه الأذن التي ترصد النجوم خارج التبانة عاجزة عن سماع أصواتكم التعبانة.



الأربعين.. صار شكل الكرة الأرضية زي الهمبرجر.





باسم يسري

بأساليب الفنون الجماهيرية الحديثة، مثل وسائل الإعلام والأفلام الجماهيرية، وهو يحاول دائما في أعماله طرح تساؤلات عن طبيعة العلاقة بين الفنون الجمهر.

باسم يسري فنان تشكيلي مصري، وصانع أفلام مستقل. ولد في الجزائر عام ١٩٨٠ وترى في القاهرة حيث يقيم ويعمل حاليا. حصل على شهادة البكالوريوس في التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بجامعة طوان عام ٢٠٠٣، كما حصل على شهادة الماجستير في الفنون البصرية في كلية «تايلر» للفنون بجامعة «تمبل» بمدينة فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠٠٩. حصل على منحة الفنون من هيئة فولبرايت في عام ٢٠٠٦، و على زمالة كفنانه زائر من مؤسسة «كالا» للفنون بمدينة بيركلي في كاليفورنيا عام ٢٠١٠، ومن جامعة ولاية كانساس في ٢٠١١، و من مؤسسة «فيرمونت ستوديو سنتر» بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ٢٠١٣.

شارك باسم يسري في العديد من من المعارض في كل من مصر ودول الوطن العربي، والولايات المتحدة الأمريكية، ودول أوروبا. بالإضافة إلى ذلك، أقام خمسة معارض فردية بينمصر، والولايات المتحدة الأمريكية.

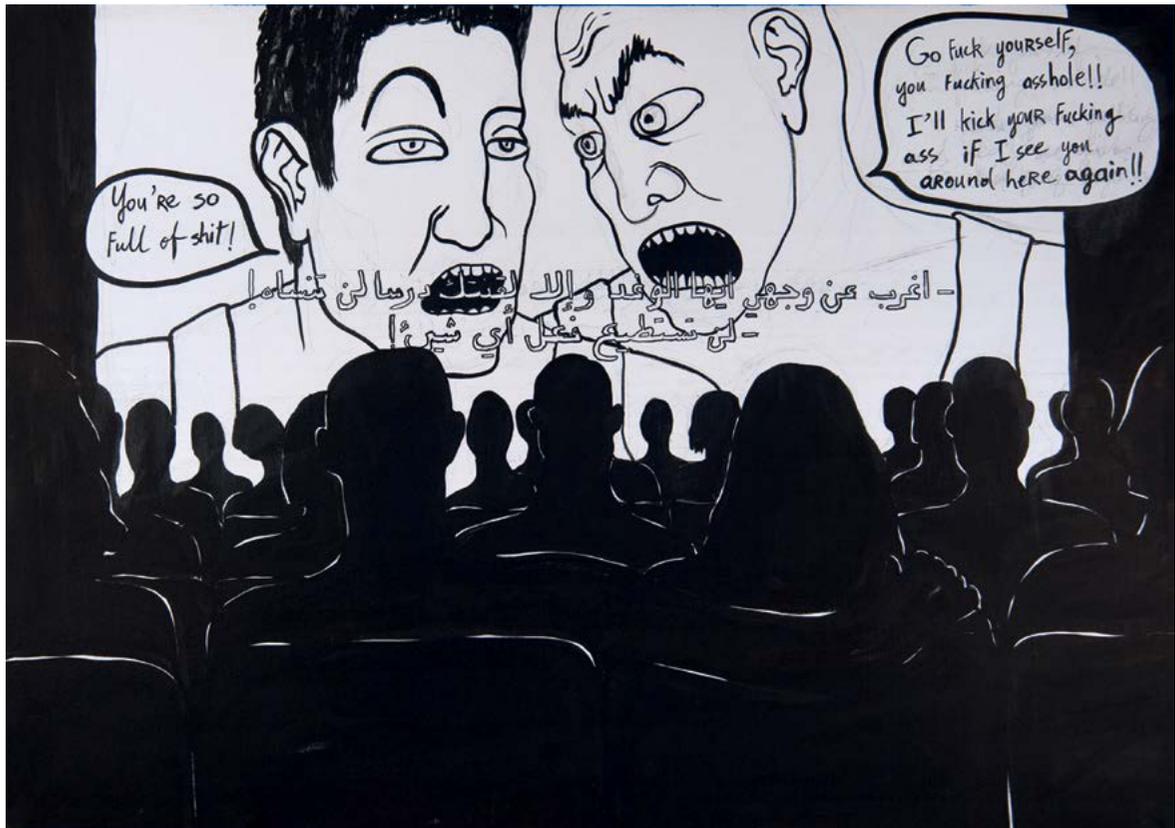
يتراوح فنه بين الأعمال المركبة داخل قاعات العرض، والأعمال الميدانية وفن الشارع، وحملات التوعية، وصناعة الأفلام التجريبية والتسجيلية. عادة ما تقدم تلك الأعمال، على تنوعها، تعليقا على الحالة الاجتماعية والسياسية فيمصر مع ربطها بالإطار الأوسع للوجود الإنساني بشكل عام. من ضمن الموضوعات الأخرى التي يعنى بها باسم يسري إمكانية خلق حوار يتخطى الفروق الثقافية والاجتماعية على المستوى الدولي، بالإضافة إلى انتقاد الأفكار النمطية لدى الشعوب المختلفة. يتأثر أسلوبه بالفن المصري القديم وأيضا



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق» (١)، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق» (١)، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



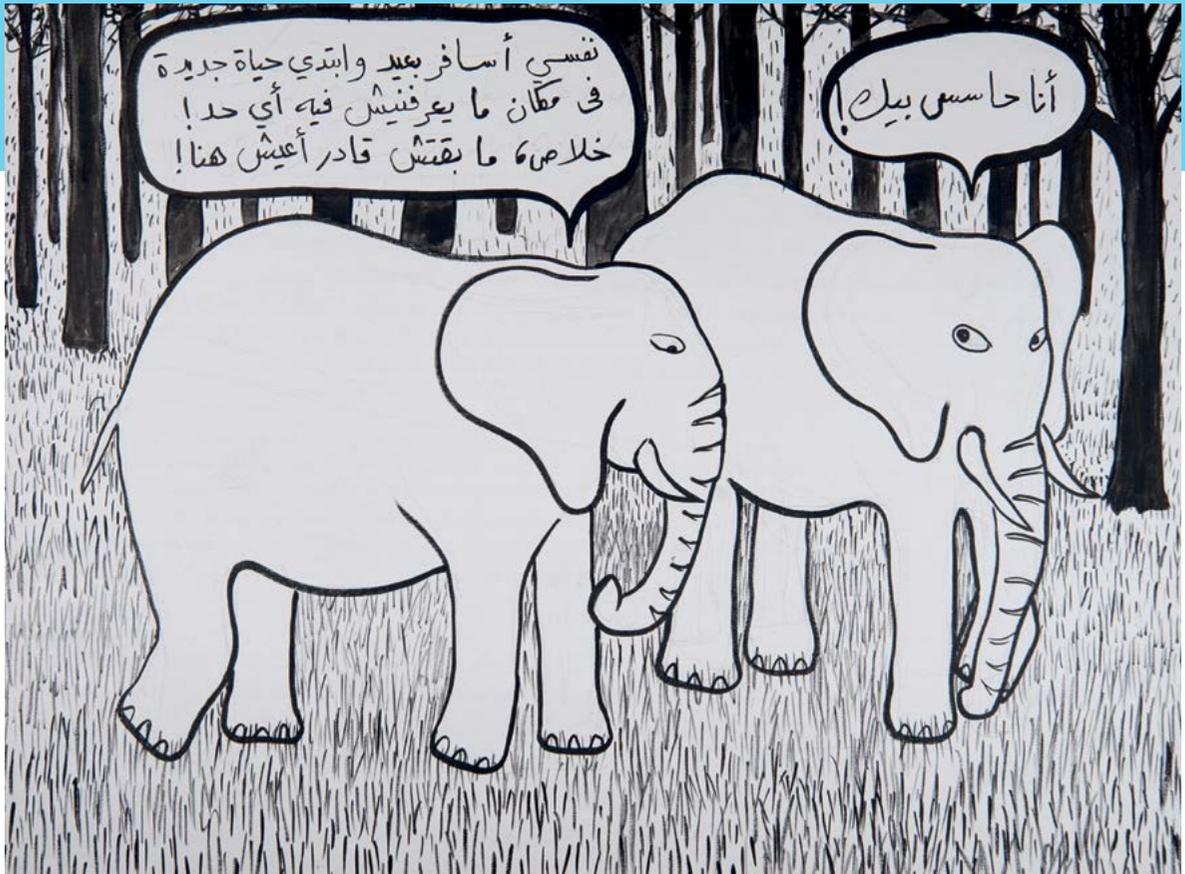
من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق (١)»، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق (١)»، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق (١)»، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق (١)»، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق (١)»، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.



من مجموعة «أحمر... أخضر... أزرق (١)»، عام ٢٠١٥.
حبر شيني وألوان أكريليك على توال.

قسم الكمومكس





شناوي

ولد شناوي في القاهرة عام ١٩٧٨ وقضى أول ٨ سنوات من حياته في السعودية قبل أن تعود عائلته إلى القاهرة. عرف شناوي من عمر صغير أنه يريد أن يصبح رساماً فكان يقرأ بنهم مجلات ماجد وباسم وسعد، يقول شناوي أنه لم يكن يهتم كثيراً للقصص بقدر ما كان يهتم للرسومات، فكان يرسم باستمرار شخصيات كرتونية معروفة مثل جارفيلد وتان تان.

بدأ شناوي العمل في قسم الإعلانات وكمولون في مجلة علاء الدين حين التقى بغان اسمه برجى، إنبهر شناوي برسومات برجى وسمح له الأخير بالتردد على الأستديو الخاص به، ولعب ذلك دوراً مؤثراً في نموه المهني وهناك نشر أول شخصية كاريكاتورية له وهي «أبو سريع» وهو حلزون بطيء جداً وعلى ظهره مروحة وفي قوقعته محرك. وصار يشارك دورياً في مسابقة Angoulême السنوية للقصص المصورة وفاز بجائزتها «موهبة الشباب» عام ٢٠٠٩.

إحترف مجال الكوميكس وتعلم تفاصيله واكتشف خباياه بنفسه. فتعلم الفرق بين الرواية الجرافيكية والغانزين والألبوم، ومصطلحات

مثل ديكوباج او كيفية تقطيع المشاهد، وصار متابع دائم لمجال الكوميكس وصار على دراية كاملة بكل مستجدات المجال وقرر إكمال تراث القصص المصورة في مصر، لكن بنفس الوقت أخذها إلى مستوى جديد بالكامل، فالقصص المصورة كانت دائماً موجهة للصغار ومعنية بقصص أبطال خارقين أو شخصيات كرتونية، تأثراً بمجلة «السمندل» اللبنانية ومجلة «شارلي هبدو» الفرنسية فأسس هو وأربع أشخاص آخرين مجلة توك توك، وهي أول مجلة كومكس تصدر في مصر للكبار، واستبدلوا البطل الخارق بإنسان عادي بدون قوى خارقة.

لا يقتصر دوره في المجلة على الرسم فقط، بل يتعداه إلى النشر، فيعمل على خلق تناغم بين قصص المجموعة ويسعى دائماً إلى تجهيز المادة للنشر، تضم المجلة مجموعة متنوعة من أساليب الرسم، من الصور الغنية بالألوان إلى الأبيض والأسود والرسم بخطوط رفيعة.

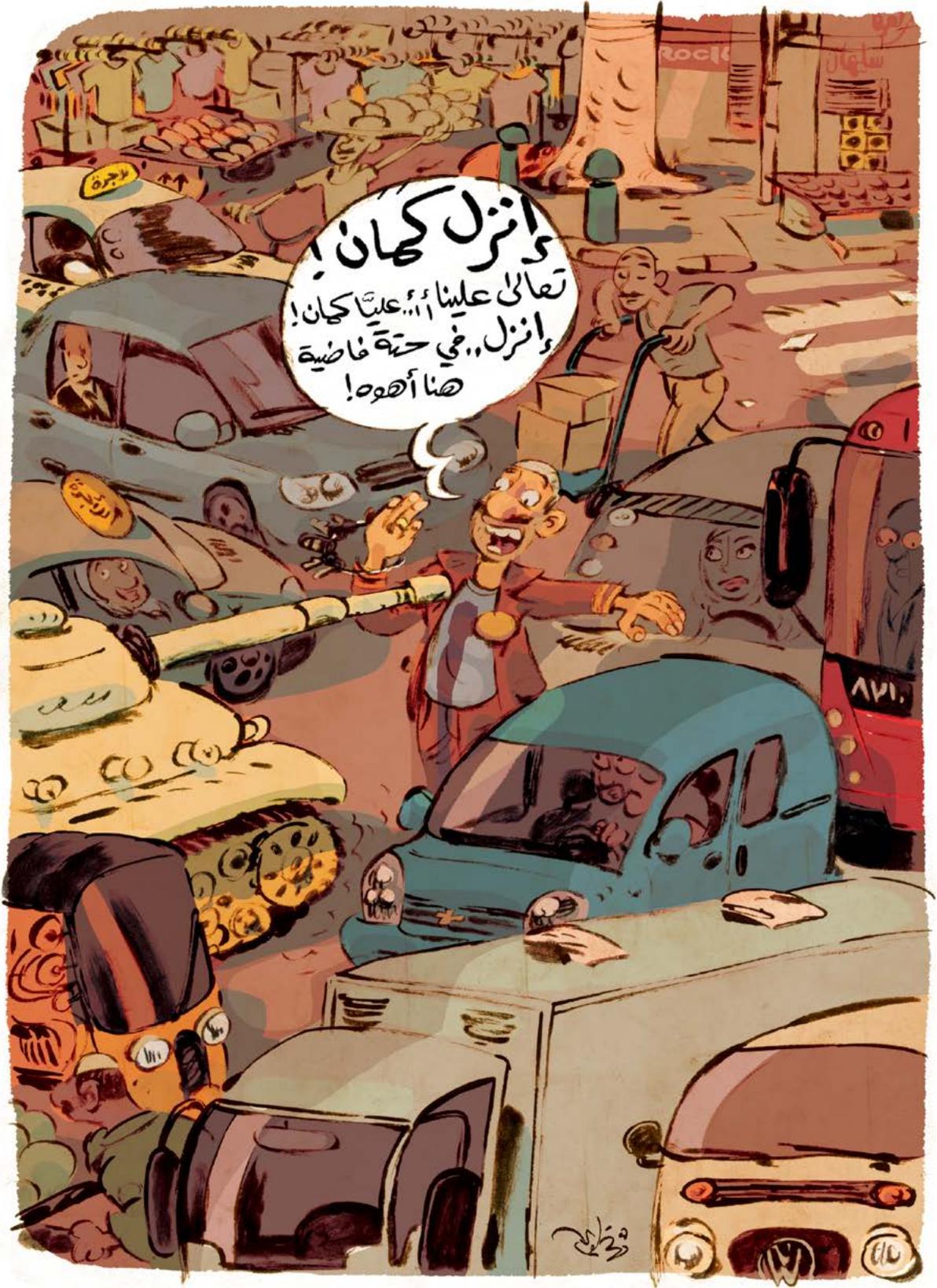
قصصها مزيج من السيرة الذاتية والواقع والخيال، وتكشف أعماق

خفية من التجارب اليومية، يعيش رسموها في القاهرة وسط عائلاتهم، جيرانهم، عمال عاديين، ومتعاطي المخدرات-الناس الذين كانوا مصدر إلهام للموادهم وموضوعاتهم تضع المجلة قراءها وجهاً لوجه مع مشاكلهم، وتعلق على العديد من المواضيع الاجتماعية والسياسية مثل التحرش بالنساء، البطالة، إستغلال العمال وتتميز المجلة بتعدد فقراتها، فتستحضر الماضي والحاضر المصري من خلال تضمين سير ذاتية لغنانين محليين، وكل عدد من أعدادها يلحق بمصغفیه تعليق عن قصة محددة، بالإضافة إلى ذلك، في آخر كل عدد هناك قصة تصويرية عن شخص مصري عادي.

يعمل دائماً على تطوير سيناريو القصص، والتعبير المقنع لقضايا وإشكاليات الواقع. وينهي شناوي قصصه بنهاية مفتوحة يترك فيها للقارئ حرية الحركة والتأويل ويهدف من أعماله إلى تبيان إلى أي مدى ضاقت حياة المصريين عليهم، ومدى ارهاقهم من المشاكل التي يعانون منها في حياتهم اليومية.



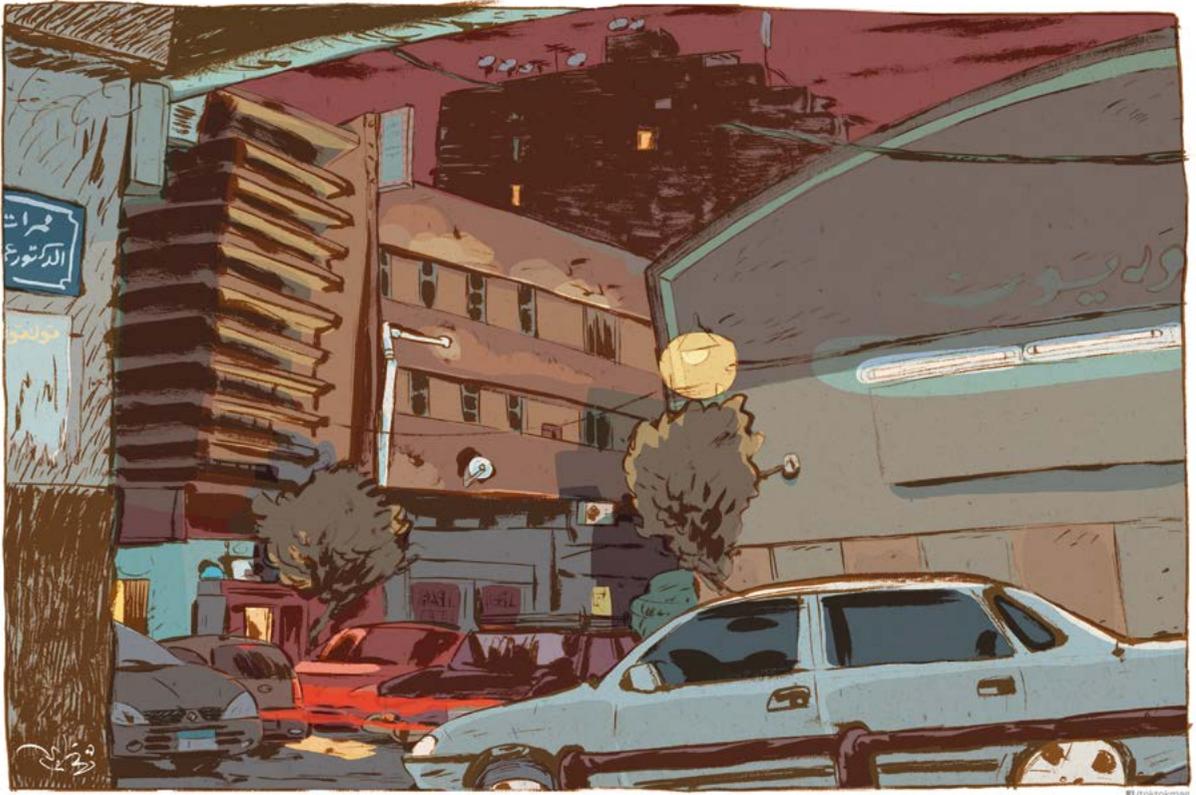
السايس / نشرت في مجلة توك توك رقم ١٣ / يناير
٢٠١٥ / رسم بالحبر وتلوين ديجيتال



السايس/ نشرت في مجلة توك توك العدد رقم ١١ /
مايو ٢٠١٤ رسم بالحبر وتلوين ديجيتال



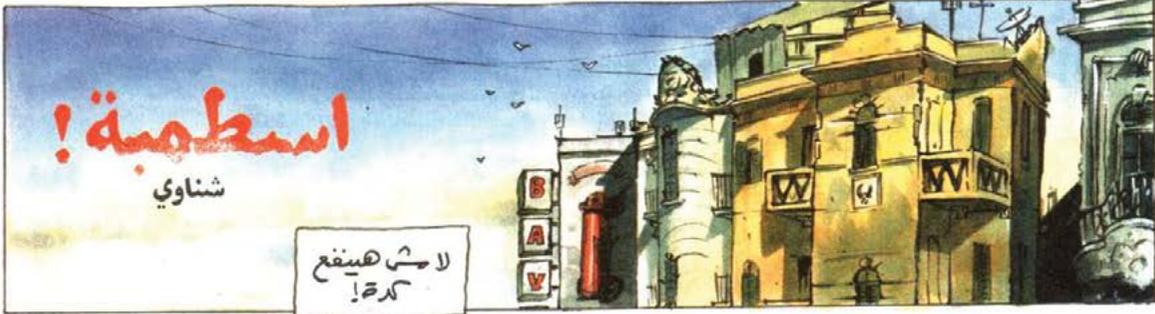
السايس وبابا نويل / بوستر تهنئة العام الجديد ٢٠١٤ / بيع
مع مجلة توك توك / رسم بالحبر وتلوين ديجيتال. ٢٠١٤



جراج أوديون/ بوستر العدد رقم ٦ مجلة توك توك/ مايو ٢٠١٣



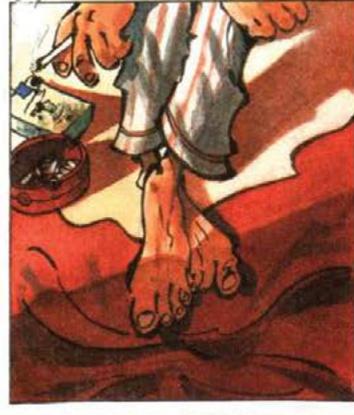
السياس / نشرت في مجلة توك توك العدد رقم
 ١٠ / يناير ٢٠١٤ / رسم بالحبر وتلوين ديجيتال



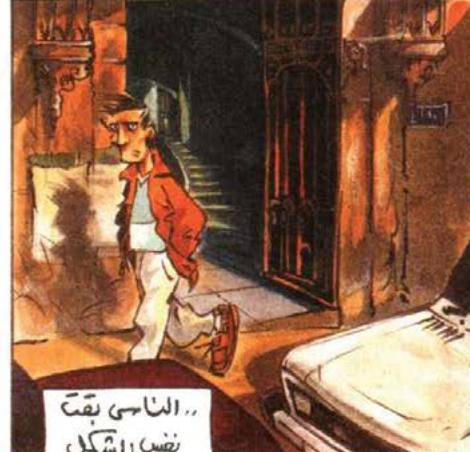
لا حتى هينفع
كدة!



حتى قانادرا!
كدة كثير!



بقيت حاسس رأي
حتى من هنا!



.. الناس بقى
نفس الشكل



والضحكة الصفر
الخبز دي..

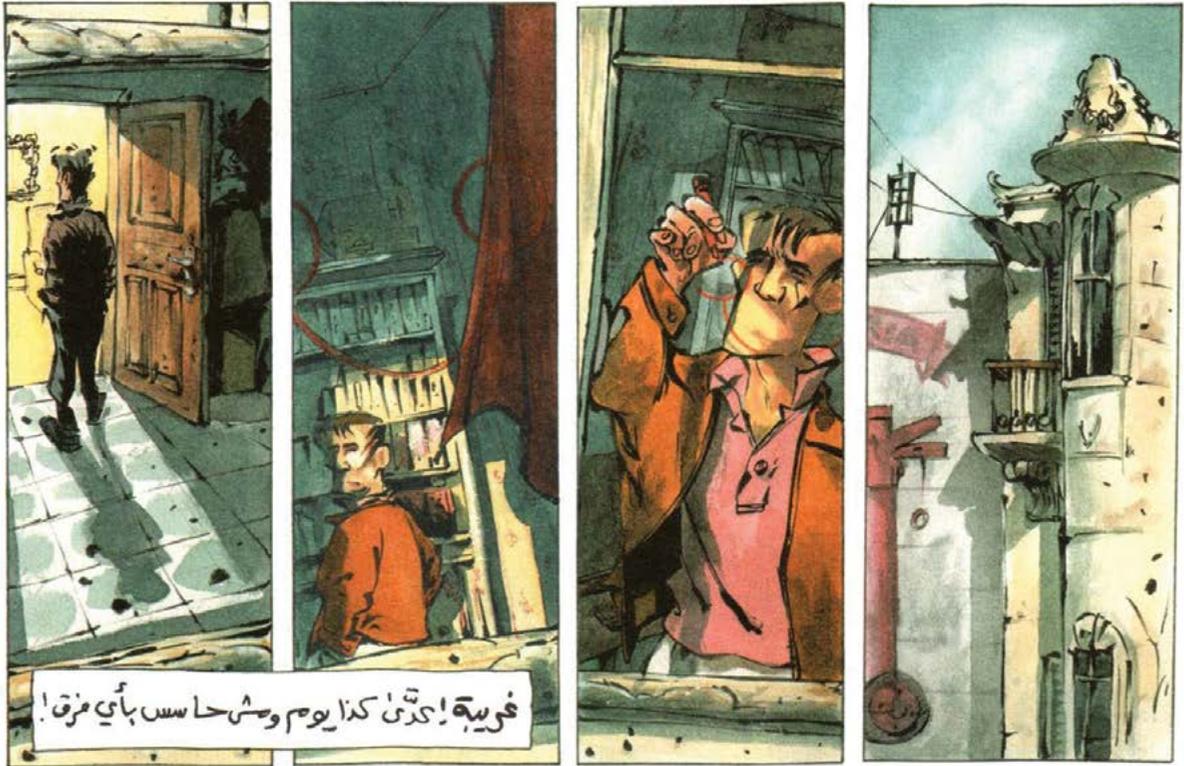


وكله اتحول
لأسطمة واحدة

اسطمة/ قصة قصيرة/ نشرت بالفرنسية في اليوم جماعي من إصدار مهرجان أنجولام عام ٢٠٠٢ وأعيد نشرها بالعربية في توك توك رقم ١٣/ رسم بالحر وتلوين بالألوان المائية (١/٣)



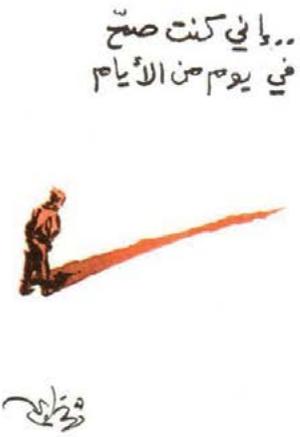
اسطىميه / وصه فمبيره / سرت بافرسيه في اليوم جماعي من إصدار مهرجان
 أنجولام عام ٢٠٠٢ وأعيد نشرها بالعربية في توك توك رقم ١٣ / رسم بالحبر
 وتلوين بالألوان المائية (٢/٣)



فريبة! كذا يوم وش حاسس بأبي مرق!



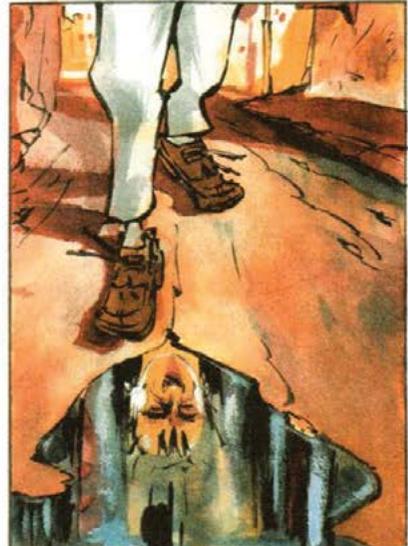
حتى لوية التغييرات
اللي عملتها ما خلتنيش
واحد تاني!



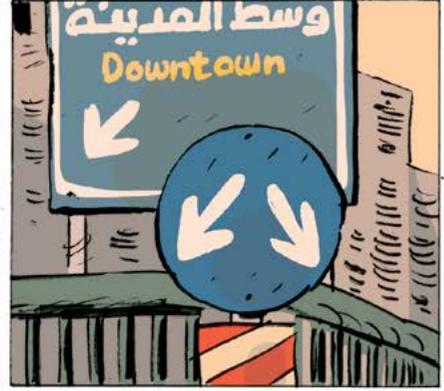
عشمان



عشمان عارف
من جئوايا..



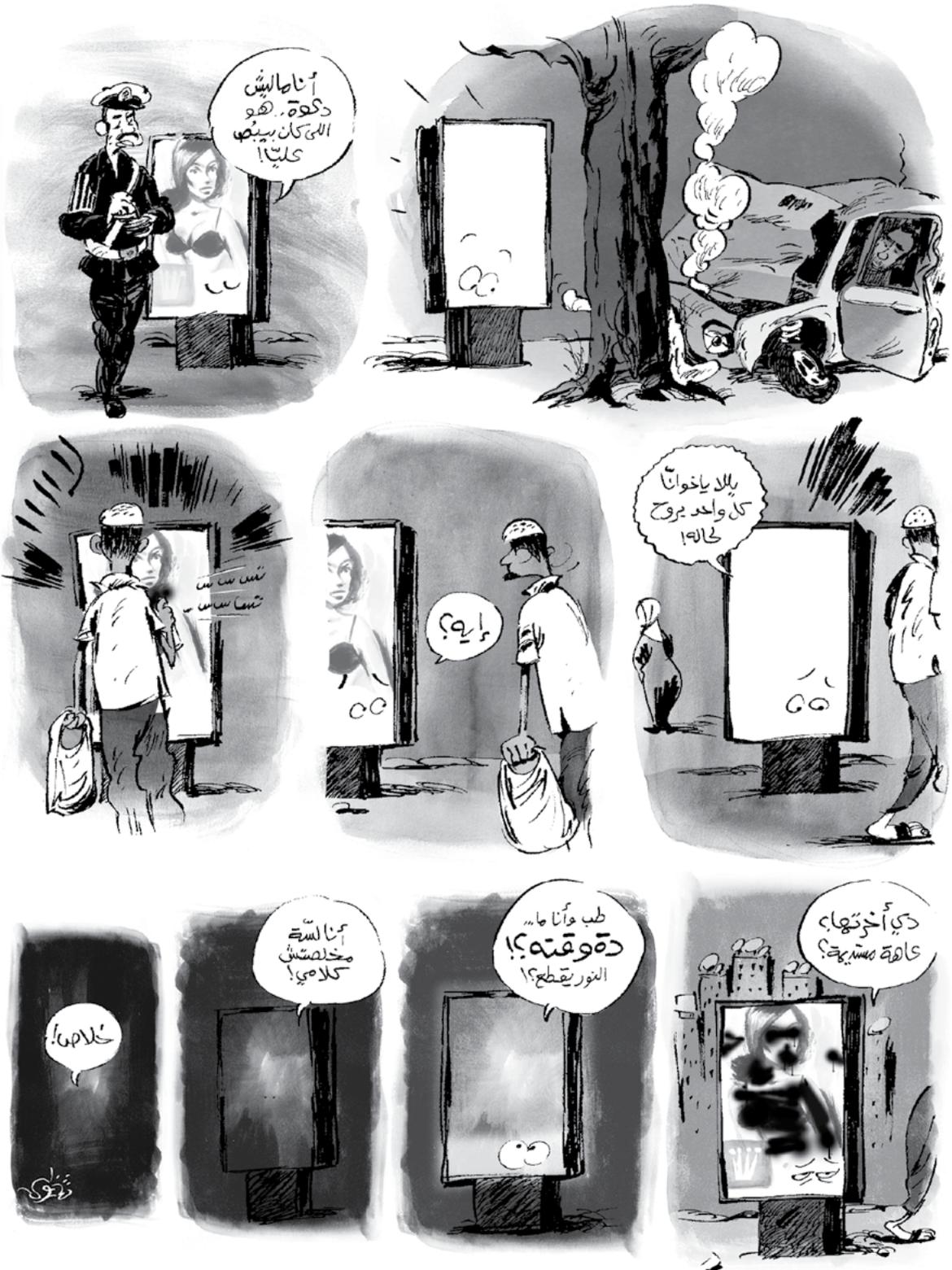
اسطمية/ قصة قصيرة/ نشرت بالفرنسية في ألبوم جماعي من إصدار مهرجان
أنجولام عام ٢٠٠٢ وأعيد نشرها بالعربية في توك توك رقم ١٣/ رسم بالحر
وتلوين بالألوان المائية (٣/٣)



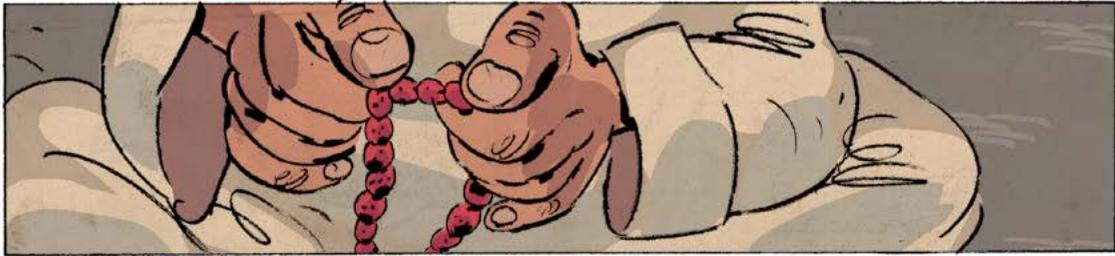
السايس / نشرت في مجلة توك توك العدد رقم ١٢ / سبتمبر ٢٠١٤ / رسم بالحبر وتلوين ديجيتال



قصة إحباط إعلامي/ نشرت في العدد الأول من توك توك / يناير ٢٠١١ / رسم بالقلم والوان مائية/ ابيض وأسود (٤/١)



قصة إيجاب إعلامي / نشرت في العدد الأول من توك توك / يناير ٢٠١١ / رسم
بالقلم والوان مائية / ابيض وأسود (٤/٤)



السايس/ نشرت في مجلة توك توك العدد رقم ٩ /
مارس ٢٠١٣ رسم بالبحير وتلوين ديجيتال



بوستر السياس لعام ٢٠١٤ / وزع مع مجلة توك توك
العدد رقم ١٠ / ٢٠١٤ / رسم بالحبر وتلوين ديجيتال



سارين أخرجليان

سارين أخرجليان، رسامة قصص مصورة من لبنان، حائزة على درجة البكالوريوس في علم الكمبيوتر من الجامعة الأميركية في بيروت وتعمل كمطورة برامج في شركة Murex Systems في لبنان. تعتبر سارين أخرجليان نفسها مبرمجة كمبيوتر في النهار ورسامة كرتونية في الليل.

فالرسم لطالما كان شغفها الأول، وقضت معظم حياتها تتابع وترسم القصص المصورة. وفي ٢٠١٠، قررت سارين وضع مهارتها في الرسم قيد الاستخدام، حيث بدأت بمشروع قصص مصورة على الإنترنت بعنوان "Ink On The Side". ينشر "Ink On The Side" أسبوعياً، وتروى القصص من منظور مجموعة من الشباب اللبنانيين ويتناول بطريقة ساخرة مجموعة وسعة من المواضيع تتراوح بين السياسة والدين والجنس والعلاقات.

في ٢٠١٢، شاركت سارين في مؤتمر TEDxBEIRUT السنوي، حيث ناقشت تجربتها في عالم القصص المصورة.

وبعد مضي أكثر من خمس سنوات وأكثر من ٣٠٠ قصة مصورة على بدء رحلتها، مازلت سارين مستمرة في اضحك الناس من خلال رسوماتها وأعمالها تستقطب الكثير من الإنتباه على الإنترنت.

كيف تلبس على مزاحك



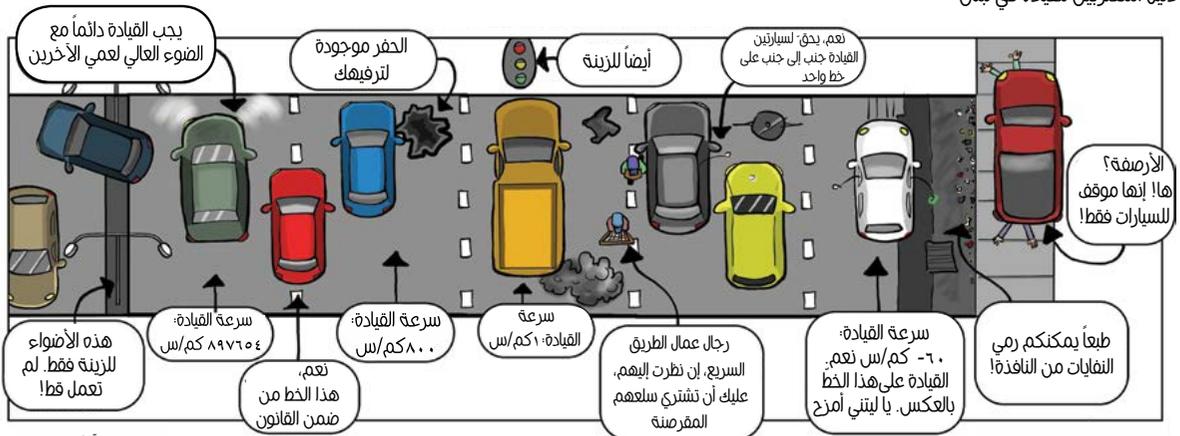
٢٣ أيلول، ٢٠١٥

عندما تنقطع إتصالاتي



٢١ تشرين الأول، ٢٠١٣

دليل المغتربين للقيادة في لبنان



٢٤ آذار، ٢٠١٤



١٩ كانون الثاني، ٢٠١٥



٢١ آذار، ٢٠١٣



٣٠ حزيران، ٢٠١٤



٢٤ آذار، ٢٠١٤



٢٧ كانون الثاني، ٢٠١٤

قراءة الجريدة



٢٦ آب، ٢٠١٣

الأمهات اللبنانيات



٢٤ أيلول، ٢٠١٣

سؤال لا يسأل للمرأة بتاتا



٢٦ أيار، ٢٠١٤



٢٠ أيار، ٢٠١٣



١١ حزيران، ٢٠١٥



٦ نيسان، ٢٠١٥



٢ آذار، ٢٠١٥



٤ أيار، ٢٠١٥



٩ شباط، ٢٠١٥



٢٢ نيسان، ٢٠١٣



٢٢ نيسان، ٢٠١٣



نايف المطاوع

ترتكز القصة على خلفية إسلامية، إلا أن القيم التي يعطيها لأبطاله هي قيم عالمية يؤمن بها الإسلام كالثقافات الأخرى على حد سواء. يقول المطوع أنه يسعى من خلال عمله إلى تحسين صورة الإسلام وإظهار الخير فيه، فالإسلام على حد قوله صار مرتبطاً بالعنف والكثير من الناس يميلون نحو التطرف، فيهدف إلى خلق شخصيات إيجابية يقتدى بها وإعطاء أبطال جدد للأطفال، فهو ويريد مواجهة التشدد والتعصب في جميع أشكاله وأيديولوجياته.

ال ٩٩ بالنسبة لنايف المطاوع هي وسيلة لنشر رسالته حول العالم ولتخطي صراع الحضارات، ويسعى لتوحيد قوى الخير من جميع الثقافات لمحاربة الايديولوجيات المتشددة على تنوع اشكالها. وينصح فناني الكوميكس العرب بأن العمل في العالم العربي هي وصفة للفشل ويجب أن نفكر بالسوق الأكبر.

إنه عام ٢٥٨، يدخل المغول بغداد بهدف تدميرها، ويقتحمون بيت الحكمة أعظم مكتباتها وينتهي المطاف بألاف الكتب في نهر دجلة. تصير مياه النهر مصدراً للحكمة، وينجح الحكماء من خلال الكيمياء القديمة في نقل المعرفة إلى ٩٩ حجراً كريماً أطلق عليها إسم "أحجار النور". يتم توزيع الأحجار على ثلاث مجموعات، كل مجموعة تتكون من ٣٣ حجراً وهي عدد الأحجار الموجودة في المسبحة الإسلامية وترسل في ثلاث اتجاهات، فنتتجه المجموعة الأولى إلى الشرق، والثانية إلى أوروبا والثالثة إلى أفريقيا.

هي قصة ٩٩ بطلاً خارقاً وأول عمل عربي تدور احداثه حول مجموعة من الأبطال الخارقين من العالم الإسلامي. ال ٩٩ هي وليدة فكر نايف المطوع، فنان كومكس كويتي ومؤسس "تشكيل كومكس" ومديرها الإداري. حائز على شهادة الدكتوراة في علم النفس من جامعة لونغ ايلاند، كما وحائز على ماجستير في علم النفس التنظيمي من جامعة كولومبيا.

أعطى المطوع لكل شخصية من شخصياته ال ٩٩ صفة من صفات الله في الإسلام وبنها على نماذج ابطال دي سي ومافل، واجتمعت لمحاربة الجريمة والتطرف. فعلى غرار ابطال مثل باتمان وسوبرمان مبنون على نماذج دينية غربية، أوجد المطوع ابطال خارقون بصفات إسلامية مثل جبار وباطنة ومجيبه، يتعاونون فيما بينهم لخلق نظام أخلاقي جديد لمواجهة الشر.



أود أن أشكركم جميعاً
على حضوركم. هذه مناسبة
تاريخية
أول إجتماع كامل
لل ٩٩

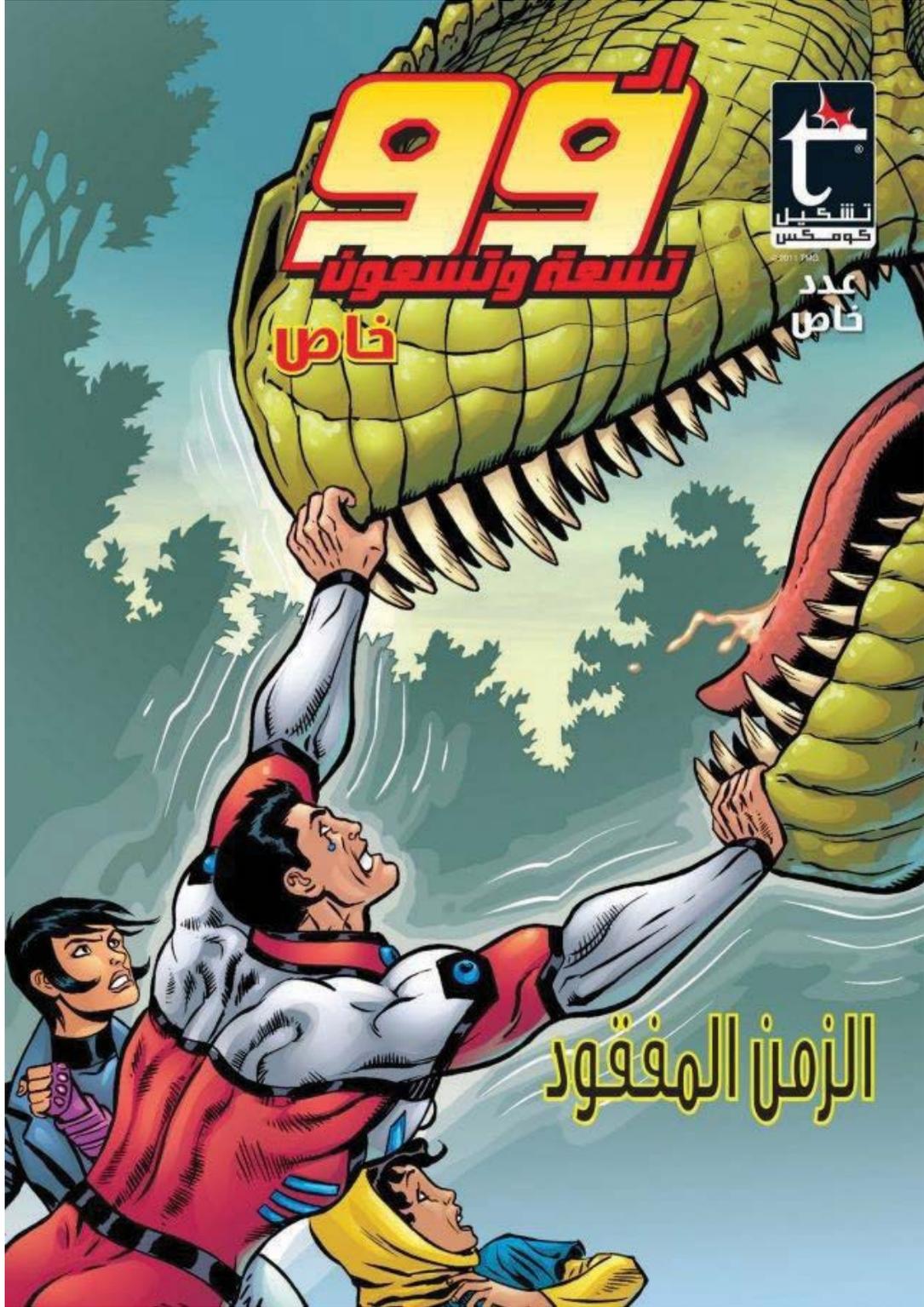
هل الجميع
مرتاح؟
إذا دعونا
نبدأ.

د. رمزي
فاندا ال ٩٩

الأبطال الشباب يكتسبون القدرات الخارقة عندما
يمسكون بأحجار ال ٩٩ الكريمة. هذه الأحجار هي
من آثار تدمير بغداد القديمة، و يتم العثور عليها
للحفاظ على الحكمة من العصور.



روبوت عملاق يقوم بافساد شوارع في باريس،
 فيمن ستتصلون؟ «ال ٩٩». ولكن ماذا سيفعلون
 إذا تم إنشاء هذا الروبوت من قبل «جامع» فرد من
 أفراد «ال ٩٩»؟

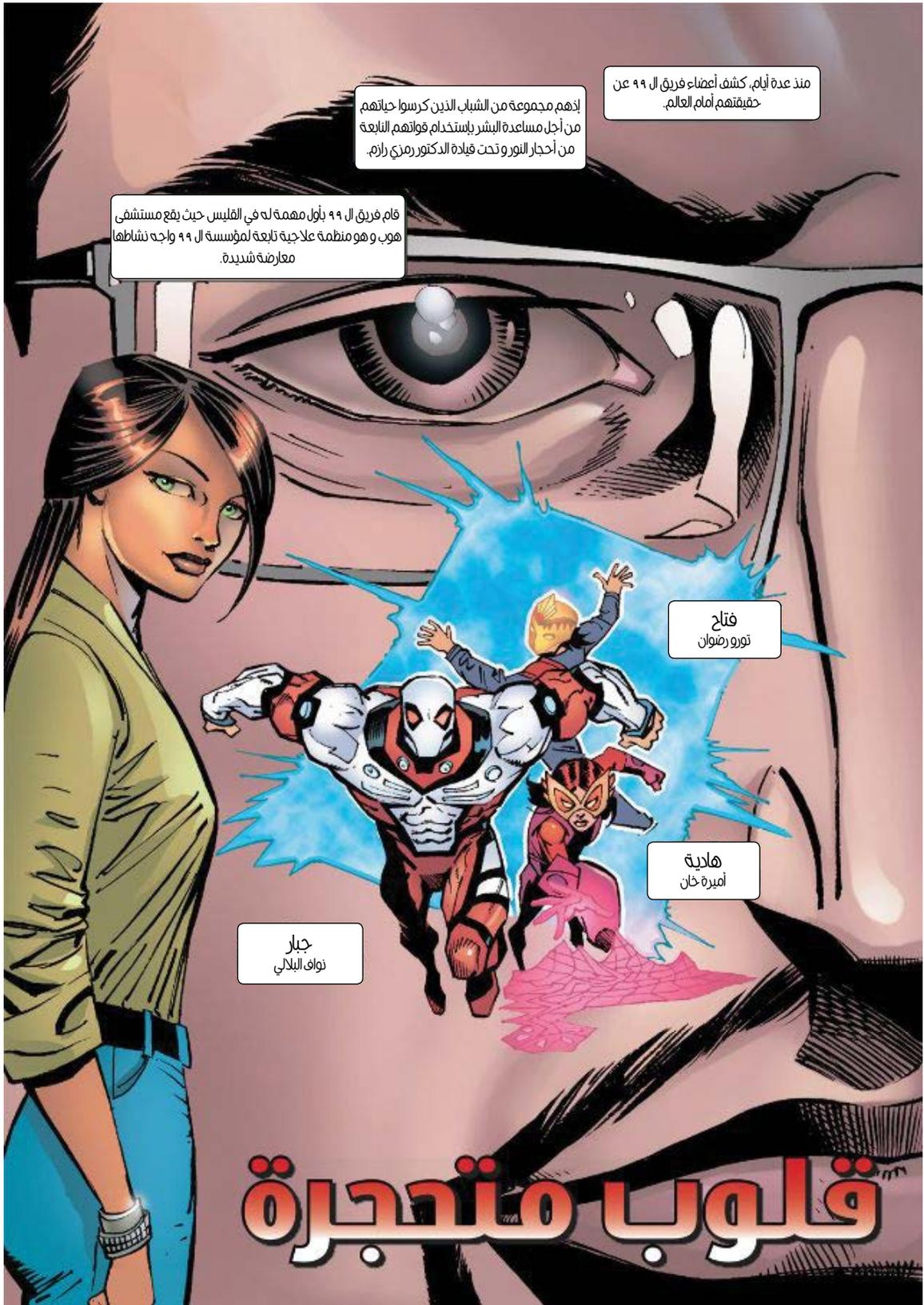


الزمن المفقود، هل لدى جبار، موميثا و صامدة القوة الكافية لهزيمة الدينامورات! أي في الوقت نفسه جامع، فتاح و هادية للوحدتهم في العصر الجليدي المتجمد. فهل يستطيع ال ٩٩ الوصول عبر العصور لإنقاذ باقي فريقهم و العودة إلى المنزل.



تتبع
كوكس
© 2007 TMG
العدد
الثامن 8

«ال ٩٩» في مواجهة دموية في الظلام في أدغال الفليين. أرسلوا لإنقاذ عمال الإغاثة المختطفين. يحاربون وجهاً لوجه تاجر الموت. فهل يستطيع جبار التغلب على هذا الشر؟ أم سيحتاج لقوة أخرى لمساعدته؟ ١/٤



منذ عدة أيام، كشف أعضاء فريق ال ٩٩ عن حقيقتهم أمام العالم.

إذهم مجموعة من الشباب الذين كرسوا حياتهم من أجل مساعدة البشر باستخدام قوتهم التابعة من أحجار النور وتحت قيادة الدكتور رمزي رازم.

قام فريق ال ٩٩ بأول مهمة له في القليس حيث يقع مستشفى هوب وهو منظمة علاجية تابعة لمؤسسة ال ٩٩ واجه نشاطها معارضة شديدة.

فتاح
تورورضوان

هادية
أميرة خان

جبار
نواب البلاي

قلوب متجربة

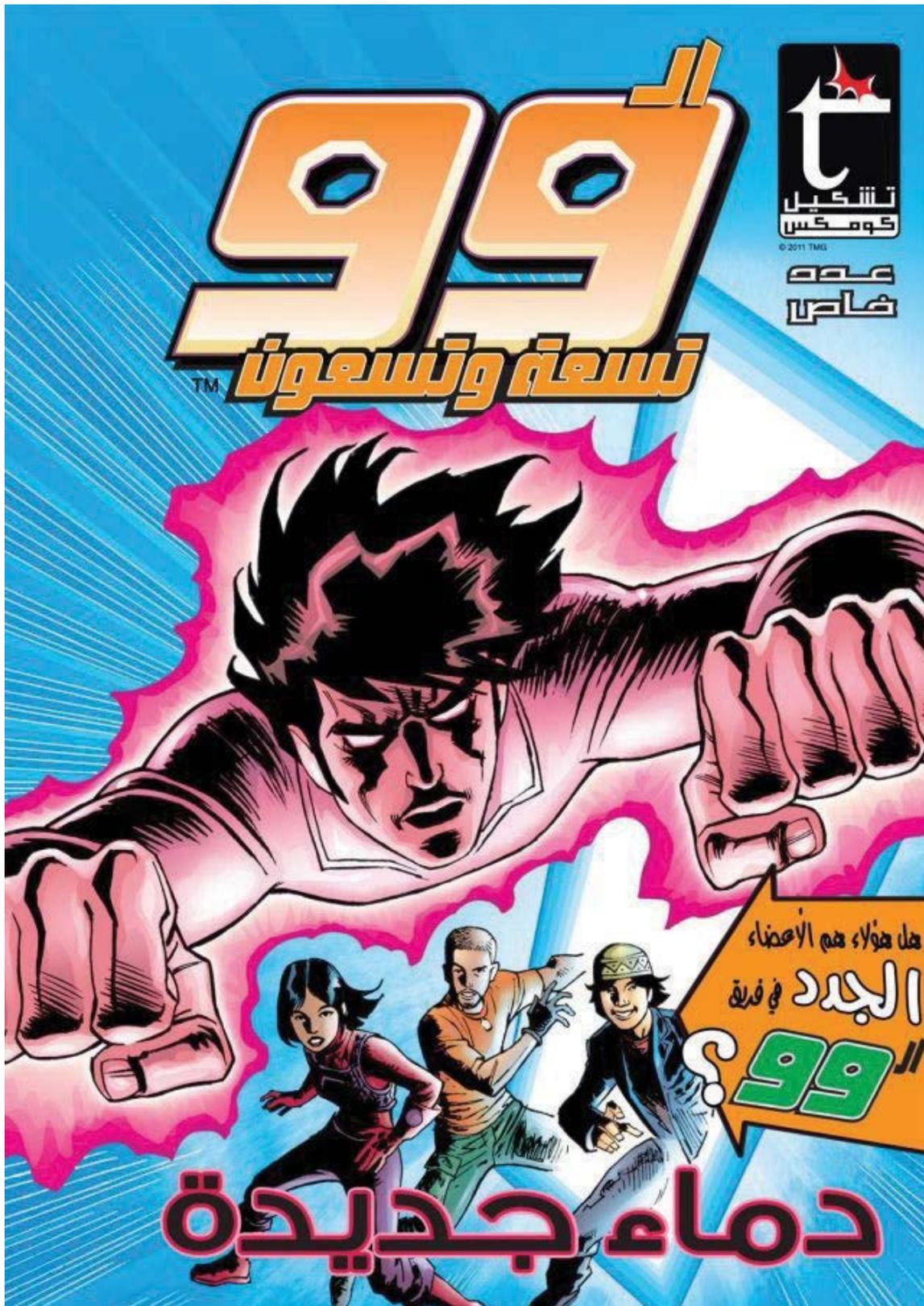
«ال ٩٩» في مواجهة دموية في الظلام في أدغال الفلين. أرسلوا لإنقاذ عمال الإغاثة المختطفين. يحاربون وجهاً لوجه تاجر الموت. فهل يستطيع جبار التغلب على هذا الشر؟ أم سيحتاج لقوة أخرى لمساعدته؟ ٢/٤



«ال ٩٩» في مواجهة دموية في الظلام في أدغال الفلبين. أرسلوا لإنقاذ عمال الإغاثة المختطفين. يحاربون وجها لوجه تاجر الموت. فهل يستطيع جبار التغلب على هذا الشر؟ أم سيحتاج لقوة أخرى لمساعدته؟ ٣/٤



«ال ٩٩» في مواجهة دموية في الظلام في أدغال الفلبين. أرسلوا لإنقاذ عمال الإغاثة المختطفين. يحاربون وجهاً لوجه تاجر الموت. فهل يستطيع جبار التغلب على هذا الشر؟ أم سيحتاج لقوة أخرى لمساعدته؟ ٤/٤



«ال ٩٩» في ورطة، فقد وقعوا أسرى لدى طبيب يدعى «رجال» و هو طبيب خبيث. فدعى المراقب و يدعى «رقيب» إلى حملة من أجل القيام بمهمة إنقاذ ١/٢

دماء جديدة

د. رمزي رازم

رئيس منظمة تقوم بعمليات إغاثة على مستوى العالم، وتدعى ال ٩٩

أخذ على عاتقه مهمة البحث عن أحجار النور ال ٩٩ في محاولة منه جعل العالم مكاناً أفضل!

وبعد فترة طويلة من البحث بلا جدوى، عثر دكتور رمزي في الشهور الأخيرة على أربعة من أحجار النور... ليس هذا فحسب...

... بل عثر على أشخاص قادرين على استخدامها أيضاً. هم حاملو الأحجار الذين اكتسبوا قدرات خارقة.

إنهم أول أعضاء فريق ال ٩٩، ذلك الفريق الذي خطط رمزي لتدريبه كي يستخدمه لتحقيق أهدافه السامية!

ولكنه أدرك أن هناك آخرين أيضاً يعلمون بحقيقة أحجار النور ويخططون لاستخدامها في أغراض شريرة!

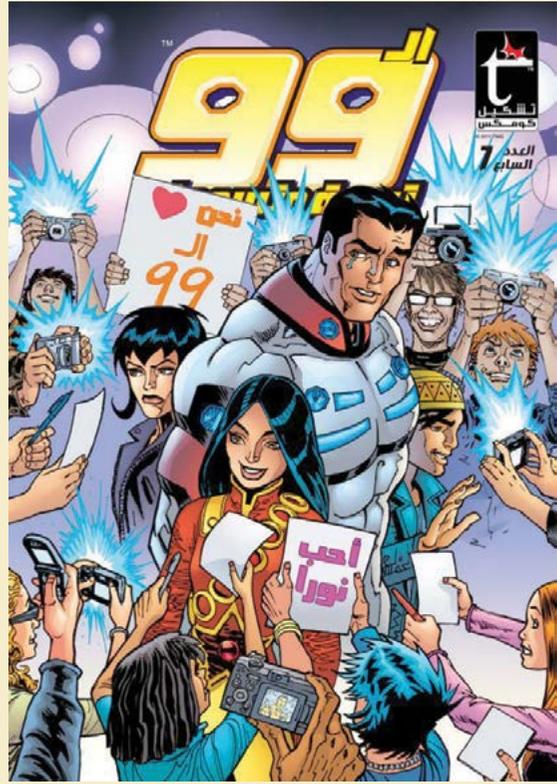
تحت قيادة رجال، الذي نجح بأعجوبة من الانفجار الذي أطاح بالمعرفة منذ قرون مضت

شكلت هذه الفئة الشريرة تهديداً خطيراً المهمة الدكتور رمزي

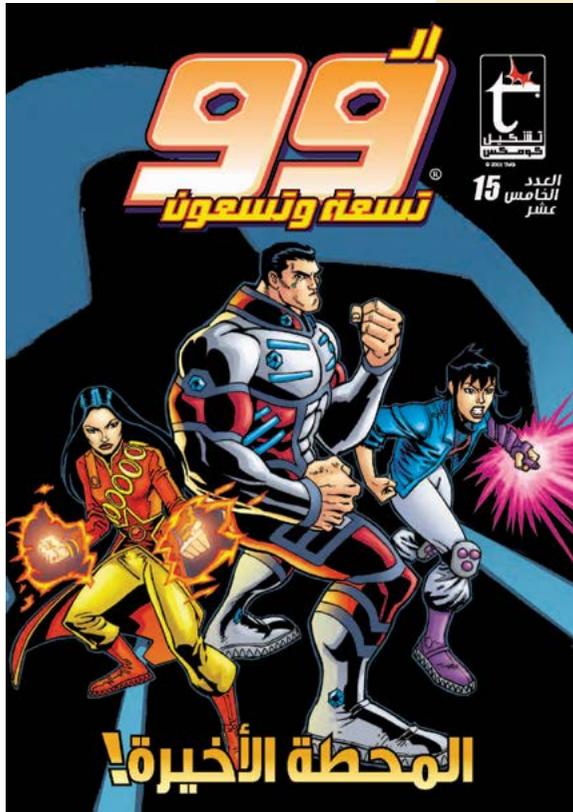
أثناء المهمة الأخيرة تم أسر أعضاء فريق ال ٩٩ وأصيب الدكتور رمزي إصابة بالغة وأصبح العنور على المزيد من حاملي أحجار النور ضرورة ملحة لينضموا للفريق، من أجل إنقاذ هؤلاء الشباب الأربعة!

ولكن... لو تم العثور على هؤلاء الأعضاء الجدد في الوقت المناسب... فهل سيكونون على استعداد للمساعدة في إنقاذ حلم الدكتور رمزي...؟

«ال ٩٩» في ورطة، فقد وقعوا أسرى لدى طبيب يدعى «روجال» و هو طبيب خبيث. فدعى المراقب و يدعى «رقيب» إلى حملة من أجل القيام بمهمة إنقاذ ٢/٢



الدكتور رمزي يريد أن يعرف العالم عن أبطال خارفون جدد رائعون، وهم «الـ ٩٩». بالرغم من أن الأهل لا يحبونهم.



نقلة المعركة بين «الـ ٩٩» و «رجال» إلى داخل قلعتهم «هون كونغ» مع حزبه. معظم محاربيهم طائرات بدون طيار ولم يختبروا في معارك من قبل. فهل سيهزمهم «الـ ٩٩»



.. عليك الإمساك بي أولاً!
 أه!

إنه تدريب يا نواف، علينا أن نتقاتل...
 .. كما إنه ..

لا.. لا أريد أن أؤذيك يا دانة.

حاول أن تتقلب على ألغبي الصوتية
 .. إنني معتاد عليها...
 ... ولكن مني تعلمن التحكم بصوتك هكذا؟

عضو في مجموعة ال ٩٩: نورا. الإسم الحقيقي: دانة إبراهيم.

عضو في مجموعة ال ٩٩: جبار. الإسم الحقيقي: نواف البلابي.

لكن بإمكانني إيداعك!
 اخخ!!

عضو في مجموعة ال ٩٩: ضار. الإسم الحقيقي: جون ويلر.
 قد أكون مفعداً...

رائع التدريب مجدداً!
 و المطلوب مني... مهاجمة شخص مفعد!
 عضو في مجموعة ال ٩٩: ممينة. الإسم الحقيقي: كاترينا بارباروسا.

أه! ألم ينتهي وقت التدريب بعد يا
 سأقتلك!
 إنتهي!

يقوم أبطال «ال ٩٩» بالتدريب بين بعضهم البعض يطلب من السيد كريزنسكي. فمنهم من يمازح الآخر. ومنهم من يهزأ بقدرات الآخر فيقع شجار. لكن جبار يهدأ الأجواء.



مجدي الشافعي

المجتمع المصري. فصار يستوحى أفكاره من الوضع العام الذي يعيش فيه، وبدأ يرسم الناس في الشارع والمترو ومحلات الكشري، واستعان بصديق يعمل ممثل مسرحي لتصوير حركات جسمه لرسمها لاحقاً، وصور أحياء في مناطق مثل المعادي والسيدة زينب، وفي النهاية أضاف السيناريو والحوار على الصور.

يقول الشافعي "نحن ناس مش متخلفين عقلياً أو ناقصين أهلية، مش تيجي السلطة تعلمنا دروس نحن مش أطفال" ويضيف، لازم نواجه السلطة لأن موقفها غير ناضج وتتعامل مع الناس بفكر سلبي وقديم".

نزل الكثيرون إلى الشارع في مظاهرة دعماً له، من بينها ناشطين سياسيين مثل علاء ومنال عبد الفتاح وأحمد ناجي وعمار أبو بكر ولا ينسى طبعاً كيف بادر الروائي صنع الله إبراهيم لدعمه في المحكمة وأمام القضاة "فى وسط دهشتي لأنني لم أكن لأحلم يوماً أن يحدثني هذا الروائي البديع وجهاً لوجه".

خلال أيام الثورة، بدأ الشافعي العمل إلى جانب كتاب آخرين أمثال نائل الطوخي ومحمد ربيع مع فنانيين جدد في ذلك الوقت على مجلة كومكس للشباب سميت "El Doshma"، هدفت المجلة إلى دعم القيم الانسانية على أساس أنها الأرضية المشتركة للمجتمعات الجديدة وطرح حقوق الانسان بشكل قصص مصورة، لكن يعتبرها توثيق للأحداث التي جرت إبان الثورة "هي شهادات الناس الذين خرجوا أيام الثورة وأتروا".

يعتبره الكثيرون رائد الرواية الجرافيكية في مصر وعربها، ليس فقط لكونه أول كاتب وناشر لرواية جرافيكية، ولكن لأنه أثبت أن الكوميكس يمكن أن تكون أداة قوية للنقد وعامل إجتماعي مؤثر وليست مجرد وسيلة من وسائل الترفيه للأطفال. إنتباهه إلى التفاصيل الدقيقة ونقده الجريء جعلت منه وحيد من أكثر الشخصيات نجاحاً وشهرة في مجال الكوميكس في العالم العربي.

ولدت Metro من خيال مجدي الشافعي، وتحكي قصة شهاب، مصمم برامج شاب يقع في مشكلة مالية مع أحد الدائنين، وتغلق كل سبل الهروب في بلد يسيطر الفساد والفضول عليه.

ولد في ليبيا لأبوين مصريين، تأثر منذ عمر صغير بشخصيات مثل "Mickey Mouse" و-Batman و-Superman حتى إكتشف أعمال "Hugo Pratt" وأعجب بشخصيات قصصه وفكرة البطل الغير تقليدية وهو الرجل السيئ الذي يفعل الصواب دائماً. في فترة الثمانينات، بدأ يقرأ مجلة "Charlie Hebdo" الفرنسية وإنبهر بأسلوبها الريادي في الرسم التي اعتبره شيئاً جديداً وغير مماثل لمجلات أخرى من تلك الفترة مثل "Heavy Metal" و-"Fantagraphics"، لم يصبح الشافعي رساماً محترفاً إلا في الأربعينات من عمره، عندما نشر أول سلسلة كومكس مع الكاتب "وائل سعد" و أسموها "ياسمين وأمينة" تيمناً بإبنته "ياسمين" عام ٢٠٠٥. وفي تلك الفترة قرأ روايات مثل Persopolis و V for Vendetta لمرجان ساترابي و-Sin City لفرانك ميلر، وكان لهذه الروايات تأثيراً كبيراً على اتجاهه الفني، فقرر أن يبدأ عمله الخاص ولكن إبطاله هم ناس عاديين من



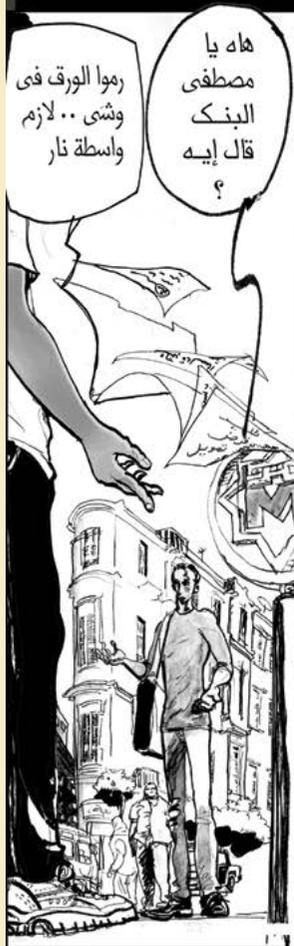
فاكر يا مصطفى المصيدة اللى مدخلين الناس دى كلها فيها ..
 المصيدة مفتوحة. احنا بس اللى قاعدين جواها لأن عمر ما حد جرب إنه يخرج منها ..



قضينا عمرنا فى تلك المصيدة و لكن منذ أسبوعين تحديداً .. بدأت القبضة تضيق علينا.. و بدأت الأمور تتجلى لتصبح الرؤية واضحة تماما و نصل لقرارنا الحاسم .



مترو - رواية مصورة تأليف و رسوم
 - نشرت بدار نشر ملامح ٢٠٠٨ ثم
 دار نشر فاريكا ٢٠١٤





مترو - رواية مصورة تأليف ورسوم - نشرت بدار نشر ملامح ٢٠٠٨ ثم دار نشر فابريكا ٢٠١٤

في زمان كان المرح فيه متاحا
بالتقرب و ابسط الادوات.. لتأخذت
الاميرة "باست" نزهتها
..هل تكون للمرة الاخيرة؟



فرس النهر كان يعاني من "فتشية لاقدام النساء" و
هذا شئ معروف عنه تماما اسال اى مخلوق في
منطقة النيل يقول لك...



معايا
مسحوق
السيليكون
الالهي
انت!

حبر عل الورق
الوان ديجيتال - نشر اونلاين,
مشروع ريشة ٢٠١٤



رماص - حجر - تلوين دييجيتال، نشرت في (مواجهة
الماضي) ٢٠١٣ مطبوعات تسينيت Zenith



(اصطاد) دبيرتا (مشروع فيلم) قصة كوميكس مصورة.
رسم مع تحرير - تلوين رقمي (بواسطة الكمبيوتر) ٢٠١٢



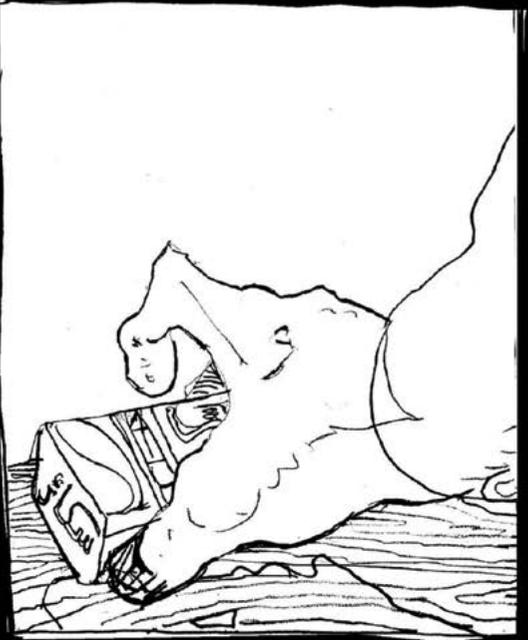
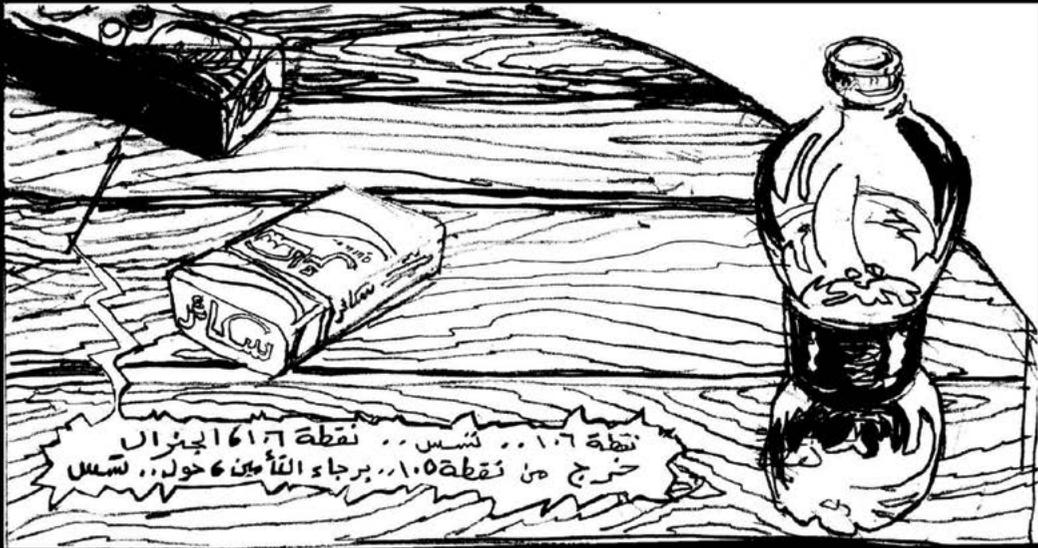
القصر المسحور رصاص على ورق كانسون ديسنيو -
تحت النشر - مع دار التوزيع



بيريتا (مشروع فيلم) قصة كوميكس مصورة.
رسم مع تحرير - تلوين رقمي (بواسطة الكومبيوتر) ٢٠١٢



عندما يأتي البرابرة (رسوم) نشرت في مجلة الدشمة ٢٠١٢ رضا علي ورق - ديجيتال رتوش بالادوب فوتوشوب- الناشر هشام مبارك hmlc



عندما يأتي البرابرة (رسوم) نشرت في مجلة الدشمة ٢٠١٢ رمضان على ورق -
ديجيتال رتوش بالادوب فوتوشوب- الناشر هشام مبارك hmlc



